

SÉRIA TEXTOV TAJNÝ ŽIVOT VECÍ

ZOZNAM POUŽITEJ LITERATÚRY

118. [online]. [cit. 2025-5-4] Dostupné na internete:

<<https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2017/photographs-n09640/lot.118.html>>

15:29. [online]. [cit. 2025-5-6] Dostupné na internete: <<https://legacy.quran.com/15/29>>

1935 : *První výstava Skupiny surrealistů v ČSR*. [online]. [cit. 2025-5-6] Dostupné na internete: <<https://databazevystav.udu.cas.cz/cz/detail/prvni-vystava-skupiny-surrealistu-v-csr>>

30 Best Takashi Murakami Quotes With Image. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <<https://www.bookee.app/quote-author/takashi-murakami>>

About Life Detection. [online]. [cit. 2025-4-11] Dostupné na internete:

<<https://astrobiology.nasa.gov/research/life-detection/about/>>

About. [online]. [cit. 2025-3-26] Dostupné na internete: <<https://www.davidabram.org/david-abram-bio>>

About : Ryan Holiday. [online]. [cit. 2025-5-1] Dostupné na internete:

<https://dbpedia.org/page/Ryan_Holiday>

About the artist Hilma af Klint. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete:

<<https://www.modernamuseet.se/stockholm/en/exhibitions/hilma-af-klint-2013/about-the-artist/>>

About us. [online]. [cit. 2025-4-9] Dostupné na internete: <<http://www.aamindell.net/about-amy-and-army>>

About : Yuri Semenov. [online]. [cit. 2025-2-8] Dostupné na internete:

<https://dbpedia.org/page/Yuri_Semenov>

ADLER, M. 2006. *Drawing Down the Moon : Witches, Druids, Goddess - Worshippers, and Other Pagans in America*. London : Penguin Books, 2006. 672 s. ISBN 10 0143038192.

Adrian Ghenie. [online]. [cit. 2025-5-9] Dostupné na internete:

<<https://www.artsy.net/artist/adrian-ghenie>>

Adrian Ghenie : Study for the devil 3, 2010. [online]. [cit. 2025-5-9] Dostupné na internete:

<<https://www.artsy.net/artwork/adrian-ghenie-study-for-the-devil-3-3>>

Adrian Ghenie. 2010. The Devil 3. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete:

<<https://www.timvanlaeregallery.com/fullscreen-page/comp-j2r11wzj/633d3941-3d39-4695-959e-66863ed985ec/0/%3Fi%3D0%26p%3Dt73ru%26s%3Dstyle-jgijjak6>>

African Masks and Masquerades : Learn the meanings behind the masks. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://new.artsmia.org/programs/teachers-and-students/teaching-the-arts/five-ideas/african-masks-and-masquerades>>

AGUILERA, C. R. 1985. *Salvador Dalí*. Praha : Odeon, 1991. 159 s. ISBN 80-207-0326-8.

AL-ABSI, M. 2008. *Islamský pohľad na fenomén smrti a jeho reflexia v systéme pohrebných obradov a rituálov*. In Kontexty kultúry a turizmu. ISSN 1337-7760, 2008, roč. 1, č. 2, s. 15-21.

ALBERGE, D. 2023. *Benin bronzes made from metal mined in west Germany, study finds.* [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://www.theguardian.com/world/2023/apr/05/benin-bronzes-made-from-brass-mined-in-west-germany-study-finds>>

Albín Brunovský (1935-1997), Akad. maliar. [online]. [cit. 2025-4-6] Dostupné na internete: <<https://www.gallerieslovakia.sk/albin-brunovsky>>

ALVARADO, C. S. 2004. *On the centenary of Frederic W. H. Myers's Human Personality and Its Survival of Bodily Death : Abstract.* In *Journal of Parapsychology*. ISSN 0022-3387, 2004, roč. 68, č. 3, s. 343–359.

AMBROZY, M. 2016. *Niekoľko separovaných prepojení teológie a filozofie.* In *Theologos*. ISSN 1335-557, 2016, roč. 64, č. 2, s. 137-149.

Amulet in the form of a head of an elephant. [online]. [cit. 2024-12-19] Dostupné na internete: <<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/547235>>

Andrej Kral. [online]. [cit. 2025-2-18] Dostupné na internete: <<https://researchers.mq.edu.au/en/persons/andrej-kral>>

Andrey Safronov. [online]. [cit. 2024-12-16] Dostupné na internete: <<https://independent.academia.edu/Asafronov>>

André Masson. [online]. [cit. 2025-2-8] Dostupné na internete: <<https://www.tate.org.uk/art/artists/andre-masson-1590>>

Animal Consciousness. 2016. [online]. [cit. 2024-10-18] Dostupné na internete: <<https://www.efsa.europa.eu/en/supporting/pub/en-1196>>

Animatism : noun. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://www.merriamwebster.com/medical/animatism>>

Animizmus. [online]. [cit. 2024-11-16] Dostupné na internete: <<https://dai.fmph.uniba.sk/~filit/fva/animizmus.html>>

Antonin Artaud. [online]. [cit. 2025-2-8] Dostupné na internete: <<https://www.britannica.com/biography/Antonin-Artaud>>

ANTONÍNOVÁ, M. 2005. *V jeskyni našli pravěkou kresbu*. In *Rovnost - Deník Blanenska*. ISSN 1802-0895, 2005, roč. 15, č. 241, s. 1.

ARIDI, R. 2021. *Need a Creative Boost? Nap Like Thomas Edison and Salvador Dali*. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://www.smithsonianmag.com/smart-news/the-first-stage-of-sleep-is-a-creative-sweet-spot-180979211/>>

Aristotle. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://www.britannica.com/biography/Aristotle>>

Aron Moss. [online]. [cit. 2024-11-9] Dostupné na internete: <https://www.chabad.org/search/keyword_cdo/kid/8051/jewish/Aron-Moss.htm>

A Soul Brought to Heaven 1878. [online]. [cit. 2025-5-7] Dostupné na internete: <<https://bouguereau.org/>>

AUFRAISE, M. 2013. *Salvador Dali and photography : Portraits of surrealism (1927–1942) : Abstract*. [online]. [cit. 2025-5-3] Dostupné na internete: <https://www.researchgate.net/publication/280792675_Salvador_Dali_and_photography_portraits_of_surrealism_1927-1942>

Auguste Comte. [online]. [cit. 2025-1-15] Dostupné na internete: <<https://plato.stanford.edu/entries/comte/>>

BALDISSARRI, C., VALTORTA, R. R., ANDRIGHETTO, L., VOLPATO, CH. 2017. *Workers as Objects : The Nature of Working Objectification and the Role of Perceived Alienation*. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <https://www.researchgate.net/publication/317428215_Workers_as_objects_The_nature_of_working_objectification_and_the_role_of_perceived_alienation>

BALUŠKA, F., MANCUSO, S. 2020. *Plants, climate and humans : Plant intelligence changes everything*. In *Embo Reports*. ISSN: 1469-3178, 2020, roč. 21, č. 3, e50109-. [online]. [cit. 2024-11-16] Dostupné na internete: <<https://doi.org/10.15252/embr.202050109>>

Barčík Andrej (1928 - 2004). [online]. [cit. 2025-4-10] Dostupné na internete: <<https://www.soga.sk/aukcie-obrazy-diela-umenie-starozitnosti/aukcie/139-jarna-aukcia-vytvarnych-diel/barcik-andrej-morena-67444>>

Barnett Newman. [online]. [cit. 2025-5-9] Dostupné na internete: <<https://www.moma.org/artists/4285-barnett-newman>>

BASLAROVÁ, I., JAHODOVÁ, D. 2013. *Jak na sexistickou reklamu : Manuál pro posuzování sexistické reklamy*. Praha : Otevřená společnost, o. p. s., a Brno : Nesehnutí, 2013. 64 s. SBN 978-80-87110-26-3.

Basmah Felemban. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <<https://riyadhart.sa/en/artists/basmah-felemban/>>

Basmah Felemban : Saudi, b. 1993. [online]. [cit. 2025-5-6] Dostupné na internete: <<https://athrart.com/artists/42-basmah-felemban/works/9344-basmah-felemban-wave-catcher-2023/>>

BAUER, P. *David Lynch*. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://www.britannica.com/biography/David-Lynch-American-director-and-screenwriter>>

BEAMAN, L., GURUNG, R. 2024. *Examining Objectification and Dehumanization : The Effects of Race and Sexualization*. In Psi Chi Journal of Psychological Research. ISSN 2164-8204, 2024, roč. 29, č. 1, s. 8.

BEDNARIK, R. G. 2017. *Pareidolia and rock art interpretation*. In *Anthropologie*. ISSN 2570-9127, 2017, roč. 55, č. 1-2, s. 101-117.

BELICA, B. 2024. *Dezinformácie : ich šírenie, rozpoznanie a dôsledky v podmienkach Slovenskej republiky*. In *Policajná teória a prax*. ISSN 1335-1370, 2024, roč. 33, č. 2, s. 3 - 24.

BELKO, D. 1997. *Vývoj záujmu o mágiu*. In *Slovenský Národopis*. ISSN 1339-9357, 1997, roč. 45, č. 3, s. 295-301.

BENTLEY-HENSON, A. 2023. *Hindu Goddess Kali | History, Mythology & Symbol*. [online]. [cit. 2025-5-6] Dostupné na internete: <<https://study.com/academy/lesson/the-hindu-goddess-kali-story-symbols-facts.html>>

Beuys Joseph. [online]. [cit. 2025-5-9] Dostupné na internete: <<https://artplus.cz/cs/autor/3958-beuys-joseph/>>

BEYER, G. 2023. *5 of the Best Science Fiction Artists*. [online]. [cit. 2025-5-9] Dostupné na internete: <<https://www.thecollector.com/best-science-fiction-artists/>>

BEYER, G. 2023. *8 Famous Contemporary Fantasy Artists to Know*. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <<https://www.thecollector.com/famous-fantasy-artists/>>

BHAT, Z. 2025. *Journeys Within and Beyond : Jungian Archetypes and Platonic Ideals*. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://www.inversejournal.com/2025/01/03/journeys-within-and-beyond-jungian-archetypes-and-platonic-ideals-by-zeenia-bhat/>>

BIANCHI, V. 2022. *Spirituality in Japanese art : The criticalities of an assumption*. [online]. [cit. 2025-1-18] Dostupné na internete: <<https://medium.com/@vale.bianchi.5194/spirituality-in-japanese-art-6dd5959fb93>>

BIRD-DAVID, N. 1999. *"Animism" Revisited : Personhood, Environment, and Relational Epistemology*. In *Current Anthropology*. ISSN 0011-3204, 1999, roč. 40, doplnkové číslo, s. 67 - 91.

BLUMBERG, N. *Hannah Höch*. [online]. [cit. 2025-5-9] Dostupné na internete: <<https://www.britannica.com/biography/Hannah-Hoch>>

BLUMBERG, N. *Dora Maar*. [online]. [cit. 2025-5-1] Dostupné na internete:
<<https://www.britannica.com/biography/Dora-Maar>>

BLUM, P. R. 2007. *The immortality of the soul : Summary*. In HANKINS, J. (ed.). 2007. *The Cambridge Companion to Renaissance Philosophy : Cambridge Companions to Philosophy*. Cambridge : Cambridge University Press, 2007. ISBN 9781139001663. s 211-233.
<https://doi.org/10.1017/CCOL052184648X.011>

Bkhavachakra – Koleso Bytiya. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete:
<<https://probud.narod.ru/symbol/bhavachakra.html>>

BRANDON, R. 1999. *A Bas Guillaume*. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete:
<<https://archive.nytimes.com/www.nytimes.com/books/first/b/brandon-surreal.html>>

BRENNER, C. 1996. *The inquiring eye : Classical Mythology in European Art. Teaching Packet*. Washington: National Gallery of Art, 1996. 65 s.

BRETON, A. 1924. *Manifestoes of Surrealism*. Ann Arbor : University of Michigan Press, 1972. 304 s. [online]. [cit. 2025-4-29] Dostupné na internete:
<https://monoskop.org/images/2/2f/Breton_Andre_Manifestoes_of_Surrealism.pdf>

BRUNO, M. 2024. *Mágia je aj o kanibalizme, pandémie covidu, o sociálnych sieťach či o vplyve na terorizmus*. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete:
<<https://kultura.pravda.sk/kniha/clanok/732057-magia-je-aj-o-o-kanibalizme-o-pandemii-covidu-o-socialnych-sietach-ci-o-vplyve-na-terorizmus/>>

BURDA, F. [bez dátumu]. *Úvod do kulturní a sociální antropologie*. Hradec Králové : Univerzita Hradec Králové, [bez dátumu]. 83 s. ISBN 978-80-7435-879-1.

CAMERON, J. 1992. *Umělcova cesta : duchovní cesta k vyšší kreativě. (preklad: Libuše a Luboš Trávníčkovi 2000, 2009. 2. vyd. v českém jazyku. Praha : Maitrea, 2009. 319 s. ISBN 978-80-87249-03-1.*

Carl Jung. [online]. [cit. 2024-12-17] Dostupné na internete:
<<https://www.britannica.com/biography/Carl-Jung>>

CARR, M. 2015. *How to Dream Like Salvador Dali : How the surrealist master harnessed waking dreams for creativity*. [online]. [cit. 2025-5-1] Dostupné na internete:
<<https://www.psychologytoday.com/us/blog/dream-factory/201502/how-to-dream-like-salvador-dali>>

CARSON, T. *David Bowie*. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete:
<<https://www.britannica.com/biography/David-Bowie>>

Caspar David Friedrich. [online]. [cit. 2025-1-15] Dostupné na internete:
<<https://www.britannica.com/biography/Caspar-David-Friedrich>>

CAVENDISH, R. 1983. *Man, Myth and Magic : The illustrated Encyclopedia of Mythology, Religion and the Unknown*. Freeport, Long Island : Marshall Cavendish Corporation, 1983. 3207 s. ISBN 0-86307-041-8.

CEMPER, J. 2025. *Slovensko děsí nárůst extremismu : Vrací se neonacistické úderky*. [online]. [cit. 2025-3-27] Dostupné na internete: <<https://manipulatori.cz/slovensko-desi-narust-extremismu-vraci-se-neonacisticke-uderky/>>

Centrum současného umění DOX. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <<https://www.dox.cz/o-nas>>

CLARAC, M., MASSION, J., SMITH, A. M. 2012. *History of Neuroscience : Joseph Babinski (1857-1932)*, 14 s. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://www.fens.org/wp-content/uploads/2020/11/Babinski-Joseph.pdf>>

Collage. [online]. [cit. 2025-5-3] Dostupné na internete: <<https://www.tate.org.uk/art/art-terms/c/collage>>

COLLER, G. 2014. *Sympathetic Magic : The power of the image*. [online]. [cit. 2025-1-18] Dostupné na internete: <<https://www.psychologytoday.com/us/blog/the-consciousness-question/201403/sympathetic-magic>>

Comte de Lautréamont: Zpěvy Maldororovy. Podivuhodné dílo, které uchvátilo francouzské surrealisty. 2022. [online]. [cit. 2025-5-9] Dostupné na internete: <<https://vltava.rozhlas.cz/comte-de-lautreamont-zpevy-maldororovy-podivuhodne-dilo-ktere-uchvatilo-8816956>>

Con Gerakaris. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <<https://4a.com.au/creatives/con-gerakaris>>

CRABTREE, A. 2003. "Automatism" and the emergence of dynamic psychiatry : Abstract. In *Journal of the History of the Behavioral Sciences*. ISSN 0022-5061, 2003, roč. 39, č. 1, s. 51–70. DOI: 10.1002/jhbs.10089.

CRAMER, CH., GRANT, K. 2020. *Primitivism and Modern Art*. [online]. [cit. 2025-5-6] Dostupné na internete: <<https://smarthistory.org/primitivism-and-modern-art/>>

CRAMER, CH., GRANT, K. 2020. *Surrealism and Psychoanalysis*. [online]. [cit. 2025-1-18] Dostupné na internete: <<https://smarthistory.org/surrealism-and-psychoanalysis/>>

CREWS, E. D. 2024. *The Religious Experience of Mark Rothko*. [online]. [cit. 2025-5-9] Dostupné na internete: <<https://smartmuseum.uchicago.edu/blog/the-religious-experience-of-mark-rothko/>>

CROOK, J. A. *Marcus Aurelius*. [online]. [cit. 2025-4-30] Dostupné na internete: <<https://www.britannica.com/biography/Marcus-Aurelius-Roman-emperor>>

CZERNY, B. 2021. *An intellectual of his time, Salomon Reinach (1858-1932)*. [online]. [cit. 2025-1-18] Dostupné na internete: <<https://k-larevue.com/en/an-intellectual-of-his-time-salomon-reinach-1858-1932/>>

ČEREŠNÍK, M. 2023. *Teórie osobnosti : Vysokoškolská učebnica*. Bratislava : Paneurópska vysoká škola, 2023. 250 s. ISBN 978-80-8275-008-2.

Čo ležalo, čo uhynulo, všetko sa nakladalo : Na niektoré bitúcky berú aj nevládne zvieratá, ich mäso posielajú do výroby. [online]. [cit. 2025-1-18] Dostupné na internete: <<https://spravy.stvr.sk/2024/05/chore-zvierata-prevazaju-v-neludskych-podmienkach-ich-maso-sa-vraj-napriek-tomu-dostane-do-slovenskych-vyrobkov/>>

ČUPKA, M. 2023. *Expert na umelú inteligenciu Michal Valko : Súčasné AI systémy nemajú ani zrno vedomia.* [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://www.forbes.sk/expert-na-umelu-inteligenciu-michal-valko-sucasne-ai-systemy-nemaju-ani-zrno-vedomia/?srsltid=AfmBOooq9os3QUmbCf7Sq2Q8YefQvELiGLKUjWe4liGuJrzghESpkA3Z>>

Dalí and love : Introduction, s. 2. [online]. [cit. 2025-5-3] Dostupné na internete: <https://www.ngv.vic.gov.au/dali/salvador/resources/dali%20and%20love_FINAL.pdf>

Daniela Krajčová. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <<https://dielo.eu/portfolio/krajcova-daniela/>>

Dark Tales of Zdzisław Beksiński. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <<https://desa.pl/en/stories/dark- Tales-of-zdzislaw-beksinski/>>

Darryl Wilkinson. [online]. [cit. 2025-1-14] Dostupné na internete: <<https://dartmouth.academia.edu/DarrylWilkinson>>

DAS, S. B. *Friedrich Wilhelm Joseph von Schelling (1775—1854).* [online]. [cit. 2025-5-9] Dostupné na internete: <<https://iep.utm.edu/schellin/>>

David A. Freedberg. [online]. [cit. 2025-5-9] Dostupné na internete: <<https://provost.columbia.edu/people/david-freedberg>>

David Hume. [online]. [cit. 2025-11-18] Dostupné na internete: <<https://www.britannica.com/biography/David-Hume>>

DE CANDIA, G. 2018. *Theology, Renaissance.* In SGARBI, M. (eds) *Encyclopedia of Renaissance Philosophy.* Cham : Springer, 2019. ISBN 978-3-319-02848-4, s. 1-15. https://doi.org/10.1007/978-3-319-02848-4_1047-1

DEL MEDICO, B.: *Za koncom : Vedecké hypotézy o nesmrteľnosti : Od duše ku kvantovému vedomiu ...* : Ebook. Bruno Del Medico Editore, 2024. 506 s.

DEVLIN, W. J., BIDERMAN, S. 2011. *The Philosophy of David Lynch.* Lexington : University Press of Kentucky, 2011. 258 s. ISBN 978-0-8131-2434-9.

DÉMUTH, A. 2008. *Friedrich Wilhelm Joseph Schelling : Filozofia umenia.* In *Filozofia.* ISSN 0046-385X, 2008, roč. 63, č. 7, s. 648–651.

Dějiny filosofie I : 8. Sókratés. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://is.muni.cz/do/rect/el/estud/ff/ps14/phil/web/tisk8.html>>

DIANAT, F. 2017. *The Study on History of Photomontage and the Efficiency of Art Schools on it*. In Journal of History Culture and Art Research. ISSN: 2147-0626, 2017, roč. 6, č. 4, s. 176 - 191. DOI: 10.7596/taksad.v6i4.1038.

Difference Between Animism and Animatism, 2016. [online]. [cit. 2024-11-23] Dostupné na internete: <https://www.differencebetween.com/difference-between-animism-and-vs-animatism/#google_vignette>

Dimitri Karadimas. [online]. [cit. 2025-1-14] Dostupné na internete: <<https://www.redalyc.org/pdf/2470/247026964002.pdf>>

DIMITROPOULOS, S. 2024. *Human Consciousness Comes From a Higher Dimension, Scientist Claims*. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://www.popularmechanics.com/science/a62241497/consciousness-connects-to-higher-dimension/>>

DJINIS, E. 2022. *The Strange Surrealist Magic of Dora Maar*. [online]. [cit. 2025-1-5] Dostupné na internete: <<https://www.smithsonianmag.com/history/the-strange-surrealist-magic-of-dora-maar-180981226/>>

DOČKAL, V. 2012. *Prístupy k nadaniu v kontexte dejín*. In Psychologie a její kontexty. ISSN 1805-9023, 2012, roč. 3, č. 2, s. 75 - 90.

Dr. Istvan Praet. [online]. [cit. 2025-1-18] Dostupné na internete: <https://www.carsoncenter.uni-muenchen.de/fellows/sof/former_Fellows/istvanpraet/index.html>

Dr Katherine Swancutt. [online]. [cit. 2024-12-16] Dostupné na internete: <<https://www.kcl.ac.uk/people/katherine-swancutt>>

DUPÊCHER, N. 2017. *Man Ray (Emmanuel Radnitzky)*. [online]. [cit. 2025-1-5] Dostupné na internete: <<https://www.moma.org/artists/3716-man-ray-emmanuel-radnitzky>>

DURKHEIM, E. 1915. *The Elementary Forms of the Religious Life*. London : George Allen & Unwin Ltd, 1915. 456 s.

Duša (Sokrates). [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <https://dai.fmph.uniba.sk/~filit/fvd/dusa_sokrates.html>

Dušan Grečner. [online]. [cit. 2025-5-9] Dostupné na internete: <<https://www.webumenia.sk/autor/3271>>

Duše peněz. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <<https://www.dox.cz/program/duse-penez>>

DVOŘÁKOVÁ, H. 2023. *Umelecké zvady : aj Albín Brunovský mal problém s realizmom*. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <<https://kultura.pravda.sk/galeria/clanok/664116-umelecke-zvady-aj-albin-brunovsky-mal-problem-s-realizmom/>>

DŽAČOVSKÁ, S. 2015. *Metódy a formy práce podporujúce rozvoj myslenia a kreativity žiakov v škole*. Bratislava : Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave, 2015. 50 s. ISBN 978-80-565-1361-3.

Ecstatic Computation. [online]. [cit. 2025-2-18] Dostupné na internete: <<https://player.vimeo.com/video/94023435?color=ff9933>>

Eduardo Viveiros de Castro. [online]. [cit. 2025-1-14] Dostupné na internete: <https://monoskop.org/Eduardo_Viveiros_de_Castro >

ELIADE, M. (1992). *Šamanizmus a archaické techniky extázy*. Preložil Jozef Vacek. Praha: Naše vojsko, 1992. 75 s. ISBN 80-206-0280-4.

ELLENBERGER, H. 1957. *The Unconscious Before Freud*. In *Bulletin of the Menninger Clinic*. 1957, roč. 21, č. 1, s. 3-15.

ELLIS, A. M. 2023. *Our guide to experiencing infinity in Yayoi Kusama's Infinity Mirror Rooms*. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://artdevivre.com/articles/our-guide-to-experiencing-infinity-in-yayoi-kusamas-infinity-mirror-rooms/>>

Emma Kunz - Visionary Drawings. [online]. [cit. 2025-5-14] Dostupné na internete: <<https://www.serpentinegalleries.org/whats-on/emma-kunz-visionary-drawings-exhibition-conceived-christodoulos-panayiotou/>>

Etsuko Ichihara. [online]. [cit. 2025-1-18] Dostupné na internete: <<http://etsuko-ichihara.com/biography-en/>>

EVARD, R., PRATTE, E. A., CARDEÑA, E. 2018. *Pierre Janet and the enchanted boundary of psychical research : Abstract*. In *History of Psychology*. ISSN: 1939-0610, 2018, roč. 21, č. 2, s. 100–125. <https://doi.org/10.1037/hop0000086>

Exhibition: 'RealSurreal : Masterpieces of Avant-Garde Photography' at Museum Bellerive, Zurich. 2016. [online]. [cit. 2025-5-4] Dostupné na internete: <<https://artblart.com/tag/grete-stern-the-eternal-eye/>>

Émile Durkheim. [online]. [cit. 2025-1-8] Dostupné na internete: <<https://www.britannica.com/biography/Emile-Durkheim>>

Facebook – genocída, manipulácia volieb, propaganda, 2020. [online]. [cit. 2025-5-9] Dostupné na internete: <<https://infosecurity.sk/dezinfo/facebook-genocida-manipulacia-volieb-propaganda/>>

FAJNEROVÁ, L. 2014. *Jan Švankmajer : Obsesie sú motormi mojej tvorby*. [online]. [cit. 2025-5-9] Dostupné na internete: <<https://kultura.pravda.sk/galeria/clanok/317399-jan-svankmajer-obsesie-su-motormi-mojej-tvorby/>>

FAUBION, J. *Michael Foucault*. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://www.britannica.com/biography/Michel-Foucault>>

FÁBIK, D. 2015. *Analýza teórií snívania : Prehľadová práca*. In Psychiatria-psychoterapia-psychosomatika. ISSN 1338-7030, 2015, roč 22, č. 3-4, s. 30-40.

Figure; religious/ritual equipment. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <https://www.britishmuseum.org/collection/object/E_Oc1981-Q-1551>

File:Bhavachakra.jpg. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bhavachakra.jpg>>

FINKELSTEIN, H. 1975. *Dali's Paranoia-Criticism or The Exercise of Freedom*. In Twentieth Century Literature. ISSN 2325-8101, 1975, roč. 21, č. 1, s. 59-71. <https://doi.org/10.2307/440529>

First hoax photograph. [online]. [cit. 2025-5-4] Dostupné na internete: <<https://www.guinnessworldrecords.com/world-records/107170-first-hoax-photograph> >

FITE-WASSILAK, CH. 2018. *Objects That Speak for Themselves*. [online]. [cit. 2025-1-18] Dostupné na internete: <<https://www.tate.org.uk/tate-etc/issue-42-spring-2018/chris-fite-wassilak-objects-speak-themselves>>

FLINT, L. 2023. *Kurt Schwitters : Maraak, Variation I (Merzbild)*. [online]. [cit. 2025-5-6] Dostupné na internete: <<https://www.guggenheim.org/artwork/3854>>

FOLENTOVÁ, V. 2019. *Lovec šarlatánov Oravský : Aj Steve Jobs uveril nezmyslom a stálo ho to život*. [online]. [cit. 2025-1-23] Dostupné na internete: <<https://dennikn.sk/1626585/lovec-sarlatanov-ak-dospely-pije-savo-je-to-jeho-hlupost-ak-odmieta-ockovanie-ublizuje-dietatu/>>

Found object. [online]. [cit. 2025-4-30] Dostupné na internete: <<https://www.tate.org.uk/art/artterms/f/found-object> >

František Burda. [online]. [cit. 2025-1-15] Dostupné na internete: <<https://www.databazeknih.cz/zivotopis/frantisek-burda-20471>>

FRAZER, J. G. 1894. *The Golden Bough (Vol. 1 of 2) : A Study in Comparative Religion*. New York and London : MacMillan and Co., 1894. 379 s.

FRAZER, J. G. 1923. *The Golden Bough : A Study in Magic and Religion*. New York : The MacMillan Company, 1923. 778s.

Frederic William Henry Myers. [online]. [cit. 2025-5-2] Dostupné na internete: <<https://www.npg.org.uk/collections/search/person/mp03241/frederic-william-henry-myers>>

FREUD, S. 1919. *Totem and Taboo : Resemblances between the Psychic Lives of Savages and Neurotics*. London : George Routledge & sons, 1919. 85 s.

FREUD, S. 1927. *The Ego and the Id*. Richmond : Hogarth Press, 1927. 88 s.

Friedrich Nietzsche. [online]. [cit. 2024-12-16] Dostupné na internete: <<https://www.britannica.com/biography/Friedrich-Nietzsche>>

FRIDMANOVÁ, M. 2008. *Alice Kliková : Mimo princip identity : recenzia*. In *Reflexe*. ISSN 0862-6901, 2008, roč.19, č. 35, s. 116-124.

Frottage : noun. [online]. [cit. 2025-1-5] Dostupné na internete: <<https://www.merriam-webster.com/dictionary/frottage>>

Frottage. [online]. [cit. 2025-1-5] Dostupné na internete: <<https://www.tate.org.uk/art/art-terms/f/frottage>>

GÁLIK, S. 1996. *Maurice Nédoncelle - kresťanské vyústenie dialogického personalizmu*. In *Filozofia*. ISSN 2585-7061, 1996, roč. 51, č. 7, s. 473-484.

George Frederic Watts. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <<https://www.wattsgallery.org.uk/collections/george-frederic-watts>>

GERSH-NESIC, B. 2018. *The Collage Art of Photomontage*. [online]. [cit. 2025-5-4] Dostupné na internete: <<https://www.thoughtco.com/photomontage-definition-183231>>

GHIBELLINI, R., MEIER, B. 2022. *The hypnagogic state : A brief update*. In *Journal of Sleep Research*. ISSN 1365-2869, 2022, roč 32, č. 1, e13719. doi: 10.1111/jsr.13719.

GIANNAKOPOULOU, I. 2024. *Cut With the Tailor Scissors: Hannah Höch's Textile Designs and the Development of Photomontage*. In *SEQUITUR*. ISSN 2378-6159, 2024, roč. 10, č. 1. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://www.bu.edu/sequitur/2024/01/11/cut-with-the-tailor-scissors-hannah-hochs-textile-designs-and-the-development-of-photomontage/>>

GILBERT, E. *Michelangelo*. [online]. [cit. 2025-5-6] Dostupné na internete: <<https://www.britannica.com/biography/Michelangelo>>

GOLDBERG, J. 2018. *The Complicated Relationship Between Opium and Art in the 20th Century*. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-complicated-relationship-opium-art-20th-century>>

GOTTHARDT, A. 2019. *Hannah Höch on How to Be an Artist*. [online]. [cit. 2025-5-1] Dostupné na internete: <<https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-hannah-hoch-artist>>

GOTTHARDT, A. 2019. *Why Prehistoric Venus Figurines Still Mystify Experts*. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-prehistoric-venus-figurines-mystify-experts>>

GRAHAM-HARRISON, E., JACKSON, J., HEAL, A. 2021. *Facebook 'still making money from anti-vax sites'*. [online]. [cit. 2025-5-9] Dostupné na internete: <<https://www.theguardian.com/technology/2021/jan/30/facebook-letting-fake-news-spreaders-profit-investigators-claim>>

GREAVES, M. 2022. *Diverse life forms may have evolved earlier than previously thought*. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://www.ucl.ac.uk/news/2022/apr/diverse-life-forms-may-have-evolved-earlier-previously-thought>>

Grete Stern. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete:
<<https://www.moma.org/artists/36781-grete-stern>>

GROF, S. 2004. *Psychologie budoucnosti*. Praha : Perla, 2004. 384 s. ISBN 978-80-257-4093-4.

Gustave Moreau : *Jupiter et Sémélé (Jupiter and Semele) : Commissioned in 1889 - completed in 1895*. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete:
<<https://www.artsy.net/artwork/gustave-moreau-jupiter-et-semele-jupiter-and-semele>>

Gustave Moreau. [online]. [cit. 2025-1-9] Dostupné na internete:
<<https://www.britannica.com/biography/Gustave-Moreau>>

HAAN, J., KOEHLER, P. J., BOGOUSLAVSKY, J. 2012. *Neurology and surrealism : André Breton and Joseph Babinski*. In Brain. ISSN 1460-2156, 2012, roč. 135, č. 12, s. 3830–3838.

Haim Finkelstein. [online]. [cit. 2025-5-3] Dostupné na internete:
<<https://eshkolot.ru/en/speakers/39335>>

Hajdúk Michal. [online]. [cit. 2025-5-3] Dostupné na internete:
<<https://fphil.uniba.sk/katedry-a-odborne-pracoviska/katedra-psychologie/clenovia-katedry/hajduk-michal/>>

HALBMAYER, E. 2012. *Debating animism, perspectivism and the construction of ontologies*. In Indiana. ISSN 0341-8642, 2012, roč. 29, č. 1, s. 9-23.

HALL, H. U. 1922. *Great Benin Royal Altar*. In The Museum Journal. 1922, roč. 13, č. 2, s. 105 - 168. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete:
<<https://www.penn.museum/sites/journal/998/>>

HALSMAN, P. 2014. *Dali's "Metamorphosis" : Paranoiac-Critical Activity and the Artist-Genius*. [online]. [cit. 2025-5-3] Dostupné na internete: <<https://albertis-window.com/2014/03/dalis-metamorphosis/>>

HARVEY, G. 2009. *Animist Paganism*. In PIZZA, M., LEWIS, J. (eds.). 2009. Handbook of Contemporary Paganism. Leiden : Brill, 2009. ISBN 978-90-04-16373-7, s. 393 - 412.

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich. [online]. [cit. 2024-12-17] Dostupné na internete:
<<https://beliana.sav.sk/heslo/hegel-georg-wilhelm-friedrich>>

HELANDER-RENNALL, E. 2010. *Animism, personhood and the nature of reality : Sami perspectives*. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete:
<<https://www.cambridge.org/core/journals/polar-record/article/abs/animism-personhood-and-the-nature-of-reality-sami-perspectives/099876A474101E4434388ED48D634A44>>

Helène Aylon : *Reflections*. [online]. [cit. 2025-5-7] Dostupné na internete:
<https://www.mutualart.com/Exhibition/Helene-Aylon--Reflections/7C7CBD1868E2BA87>
HENDERSON, L. R. *Pair of carved ornaments with the Maize God*. [online]. [cit. 2024-12-19] Dostupné na internete: <<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/317760>>

HENDERSON, L. R., SYLVAN C., FELLOW, P. C. 2015. *Deity figure*. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/313262>>

HENGELAAR-ROOKMAAKER, M. 2018. *Caspar David Friedrich : Easter Morning*. [online]. [cit. 2025-4-17] Dostupné na internete: <<https://www.artway.eu/posts/caspar-david-friedrich-easter-morning>>

HENNEBURY, CH. 2020. *Storytelling is not just entertainment. It's a fundamental part of being human*. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <<https://www.cbc.ca/news/canada/newfoundland-labrador/storytelling-is-human-1.5511027>>

Henry Moore a československé umění po roce 1945 : 21/06/24–19/01/25. [online]. [cit. 2025-5-9] Dostupné na internete: <<https://www.galeriehk.cz/vystavy/henry-moore/>>

Henry Moore. [online]. [cit. 2025-5-9] Dostupné na internete: <<https://clarendonfineart.com/collections/henry-moore?srltid=AfmBOoru5NWjE2r4vxdqJoyqosV-B7CafvMtarQLrqOjWkFihuNRtUik>>

HERETIK, A., ANDRÁŠIOVÁ, M. 1996. *Práca so snami v procesorientovanej psychiatrii*. In *Česká a slovenská psychiatrie*. ISSN 1212-0383, 1996, roč. 92, č. 5, s. 293-297.

HERTL, D. 2022. *Moderní člověk svobodu neunese, tvrdil Mircea Eliade*. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://plus.rozhlas.cz/moderni-clovek-svobodu-neunese-tvrdil-mircea-eliade-8698095>>

Hieronymus Bosch. [online]. [cit. 2025-5-6] Dostupné na internete: <<https://www.artsy.net/artist/hieronymus-bosch>>

Hinduizmus. [online]. [cit. 2024-11-9] Dostupné na internete: <<https://beliana.sav.sk/heslo/hinduizmus>>

HIRSCHL ORLEY, H. *Hannah Höch*. [online]. [cit. 2025-5-1] Dostupné na internete: <<https://www.moma.org/artists/2675-hannah-hoch>>

HOARE, N. *Zurich Pipilotti Rist^[1] on Absolution*. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <<https://extraextramagazine.com/talk/pipilotti-rist-on-absolution/>>.

HOBSON, J. A. 1988. *The dreaming brain : Abstract*. [online]. [cit. 2025-4-10] Dostupné na internete: <<https://psycnet.apa.org/record/1988-97471-000>>

HOLIDAY, R. *The Art of Journaling : How To Start Journaling, Benefits of Journaling, and More*. [online]. [cit. 2025-5-1] Dostupné na internete: <<https://dailystoic.com/journaling/>>

Holotropní dýchání. [online]. [cit. 2025-1-16] Dostupné na internete: <<https://www.sisyfos.cz/clanek/1033-holotropni-dychani>>

HORÁK, O. 2024. *Označovali ich za šváby, ktoré treba vyhubiť : Prečo je dehumanizácia predohrou k fyzickému násiliu?* [online]. [cit. 2025-1-18] Dostupné na internete: <<https://dennikn.sk/3936796/oznacovali-ich-za-svaby-ktore-treba-vyhubit-preco-je-dehumanizacia-predohrou-k-fyzickemu-nasiluiu/>>

HORNBORG, A. 2011. *Animism, fetishism, and objectivism as strategies for knowing (or not knowing) the world*. [online]. [cit. 2024-11-21] Dostupné na internete: <<https://doi.org/10.1080/00141840600603129>>

HOŠKOVÁ, D. 2020. *Albín Brunovský – Chvála zamotaných snov*. [online]. [cit. 2025-4-6] Dostupné na internete: <<https://www.webumenia.sk/en/clanok/albin-brunovsky-chvala-zamotanych-snov>>

How Porn Can Normalize Sexual Objectification. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://fightthenewdrug.org/how-porn-can-normalize-sexual-objectification/>>

Hulín, Ivan, 1938-. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <https://library.upol.cz/arlupol/cs/detail-upol_us_auth-m0076476-Hulin-Ivan-1938/>

HUGHES, P. 2015. *Edward Bailey and Implicit Religion*. In *Pointers : The Quarterly Bulletin of the Christian Research Association*. ISSN: 1037-3152, 2015, roč. 25, č. 2, s. 15-16.

HURAJTOVÁ, J. 2014. *Hinduizmus. Pomôcka pre ZŠ a SŠ, 2014*. [online]. [cit. 2024-11-8] Dostupné na internete: <<https://www.unipo.sk/public/media/30631/Hinduizmus-vyklad.pdf>>

HUXLEY, T. H. 1870. *Has a frog a soul?* [online]. [cit. 2025-4-21] Dostupné na internete: <<http://aleph0.clarku.edu/huxley/Mss/FROG.html>>

HŮLOVÁ, S. 2017. *Využití práce s osobním a kolektivním nevědomím při výkladu mýtu na příkladu keltského příběhu o Étaínových námluvách*. In *Nomádva*. ISSN

HVORECKÝ, J. 2019. *Komponentná analýza vedomých stavov*. In FARKAŠ, I, TAKÁČ, M, GERGEĽ, P, TOMKO, M. 2019. *Kognícia a umelý život*. Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2019. ISBN 978-80-223-4720-4, s. 41-44.

CHANG, K. K-M. *Georg Ernst Stahl*. [online]. [cit. 2024-11-18] Dostupné na internete: <<https://www.britannica.com/biography/Georg-Ernst-Stahl>>

Character introduction-LOWBROW artist KNUCKLE (LITTLE CHOP DESIGN). 2020. [online]. [cit. 2025-5-6] Dostupné na internete: <<https://mayclub.com.tw/en/blogs/journey/knuckle-little-chop-design-lowbrow-kustom-kulture?srsId=AfmBOopj9Wd6Rmjf9CkhqEKs5N6u2io9cLglLt-YyyUO35qdKVV3u9ob>>

*Charles de Brosse*s. [online]. [cit. 2025-11-25] Dostupné na internete: <<https://www.britannica.com/biography/Charles-de-Brosse>>

CHYZ, V. 2018. *Člověk a jeho symboly : Recenze*. In *Československá psychologie*. ISSN 1804-6436, 2018, roč. 62, č. 5, s. 526-527.

CHUDÁČKOVÁ, M. 2018. *Joseph Jules Francois Félix Babinski : (17. 11. 1857–29. 10. 1932)*. In *Neurologie pro praxi*. ISSN 1803-5280, 2018, roč. 19, č. 5, s. 390-391.

Idiosynkratický. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://lekarske.slovniky.cz/pojem/idiosynkraticky>>

ILMONEN, K. 2011: *A Social and Economic Theory of Consumption*. In CHORVÁT, I. 2015. Fenomén spotreby a konzumná spoločnosť. Trnava : Typi Universitas tyrnaviensis, 2015, 63 s.

Immanuel Kant. [online]. [cit. 2024-12-17] Dostupné na internete: <<https://www.britannica.com/biography/Immanuel-Kant>>

In Dalí's Studio. [online]. [cit. 2025-5-3] Dostupné na internete: <<https://www.salvador-dali.org/en/breaking-news/monographic-dali-raphael/in-dalis-studio/>>

Inside the Soul. [online]. [cit. 2025-5-7] Dostupné na internete: <<https://www.riseart.com/art/151057/inside-the-soul-by-takashi-murakami?srsltid=AfmBOop8EkXSV8VkZMLTaAfNrE9qEs3FEwQXWnmlHzqkO1Fw2uDIRcy->>>

Is AI conscious? Most people say yes. 2024. [online]. [cit. 2025-1-18] Dostupné na internete: <<https://uwaterloo.ca/news/media/ai-conscious-most-people-say-yes>>

Islamic Arts Biennale : Mirroring the journey of the soul. 2023. [online]. [cit. 2025-5-6] Dostupné na internete: <<https://www.trtworld.com/magazine/islamic-arts-biennale-mirroring-the-journey-of-the-soul-64792>>

JACOB, J. 2021. *Zdzislaw Bekinski: The Dystopian Surrealist Painter You Should Know*. [online]. [cit. 2025-5-6] Dostupné na internete: <<https://www.thecollector.com/zdzislaw-bekinski-the-dystopian-surrealist-painter-you-should-know/>>

Jacques Lacan. [online]. [cit. 2025-5-1] Dostupné na internete: <<https://plato.stanford.edu/entries/lacan/>>

Jacques Waardenburg : Životopis. [online]. [cit. 2024-11-15] Dostupné na internete: <<https://www.databazeknih.cz/zivotopis/jacques-waardenburg-46588>>

JAFFÉ, A. 1964. *Symbolism in the visual arts*. In JUNG, C. G., VON FRANZ, M. L. (eds.). 1964. *Man and his symbols*. New York : Doubleday, 1964. 320 s. ISBN 0-385-05221-9.

JAKUBOVSKÁ, V., KOVALCHUK, N. 2017. *Telo a duša, telo alebo duša : vybrané aspekty v dejinno/filozofickom kontexte*. In ADAMKA, P. (ed.). 2017. *Telo a telesnosť v kontexte súčasnej kultúry : vedecký zborník*. Nitra : UKF, 2017. ISBN 978-80-558-1202-1, s. 7-14.

Jan Švankmajer slavi 90 let výstavou v GASK. 2024. [online]. [cit. 2025-5-9] Dostupné na internete: <<https://protisedi.cz/jan-svankmajer-slavi-90-let-vystavou-v-gask/>>

jan_triaska "TOTEM", olej na platne, 200x130 cm. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <https://www.instagram.com/jan_triaska/p/DH3dMfvKaei/>

Japanese art. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://www.britannica.com/art/Japanese-art>>

Jarmila Mitrikova & David Demjanovic, SK. [online]. [cit. 2025-5-9] Dostupné na internete: <<https://www.cellarcontemporary.com/en/artists/jarmila-mitrikova-david-demjanovic>>

JARRAR, C. 2024. *What is Pantheism in Art?* [online]. [cit. 2025-4-17] Dostupné na internete: <<https://www.thecollector.com/what-is-pantheism-art/>>

JAVORAN, D. 2023. *Naša identita - komodita?* [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://kapital-noviny.sk/nasa-identita-komodita/>>

Ján Triáška. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <<https://art.aku.sk/autori/229/jan-triaska>>

Jiri David. [online]. [cit. 2025-5-6] Dostupné na internete: <https://vpristoupilova.wordpress.com/2010/12/02/jiri-david/>>

JOHNSON, R. A. 2020. *Sny jako řeč nevědomí*. Praha : Portál, 2020. 232 s. ISBN 9788026215790.

JOHNSON, R. J., LANASPA, M. A., FOX, J. W. 2021. *Upper Paleolithic Figurines Showing Women with Obesity may Represent Survival Symbols of Climatic Change*. In *Obesity : A research journal*. ISSN 1930-739X. 2021, roč. 29, č. 1, s. 11-15.

John Stezaker. [online]. [cit. 2025-5-9] Dostupné na internete: <<https://www.petzel.com/artists/john-stezaker>>

John William Waterhouse. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <<https://johnwilliamwaterhouse.net/>>

Jorg : *About the Artist*. [online]. [cit. 2025-1-5] Dostupné na internete: <<https://retrospectgalleries.com/collections/jorg-karg>>

JUNG, C. G. 1959. *The Collected Works of C. G. Jung : Volume 9 : Part I : Archetype and the Collective Unconscious*. Edited and translated by Gerhard Adler and R. F. C. Hull. Princeton : Princeton University Press, 1959. *Complete Digital Edition, 2014*. 589 s. ISBN 0-691-09761-5., s. 20-22.

JUNG, C. G. 1964. *Approaching the unconscious*. In JUNG, C. G., VON FRANZ, M. L. (eds.). 1964. *Man and his symbols*. New York : Doubleday, 1964. 320 s. ISBN 0-385-05221-9.

Jupiter and Semele [Jupiter et Sémélé]. [online]. [cit. 2025-1-9] Dostupné na internete: <<https://museemoreau.fr/en/node/8>>

JUSKO, Š.: *Sokratovská otázka ako filozofický problém*. Košice : Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach - Vydavateľstvo ŠafárikPress, 2018. 238 s. ISBN 978-80-8152-668-8.

K11.10 Hermes psychopompus. [online]. [cit. 2025-5-6] Dostupné na internete: <<https://www.theoi.com/Gallery/K11.10.html>>

KAMIYA, A. *Spiritism History, Beliefs & Practices*. [online]. [cit. 2025-5-15] Dostupné na internete: <<https://study.com/academy/lesson/spiritism-overview-beliefs-facts.html>>

KANOVSKÝ, M. 1999. *Sémantika náboženstva a jej kognitívne základ : Aplikácia na príklade australských aborigénnych náboženstiev*. In Religio. ISSN 2336-4475, 1999, roč. 7, č. 2, 145-176.

Karl Popper. [online]. [cit. 2025-2-18] Dostupné na internete:
<<https://www.britannica.com/biography/Karl-Popper>>

Kartezianizmus. [online]. [cit. 2024-12-17] Dostupné na internete:
<<https://beliana.sav.sk/heslo/kartezianizmus>>

KARUL, R. 2013. Zvieracia a ľudská duša, čítanie Plotina. In Filozofia. ISSN 0046-385X, 2013, roč. 68, Mimoriadne číslo 1 : Interiorita, exteriorita, responzivita, s. 91-99.

Katalog?q=totem. [online]. [cit. 2025-5-9] Dostupné na internete:
<<https://www.webumenia.sk/katalog?q=totem>>

KEČKA, R. 2017. *Súčasná kritika náboženstva - Nový ateizmus ako tvrdý ateizmus*. In Axis Mundi. ISSN 2729-8841, 2017, roč. 12, č. 2, s. 2-13.

KEDMEY, K. 2017. *Barnett Newman*. [online]. [cit. 2025-5-9] Dostupné na internete:
<<https://www.moma.org/artists/4285-barnett-newman>>

KOMAROVÁ, B. 2021. *Nemecko plánuje vrátiť beninské bronz*y. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://artalk.info/news/nemecko-planuje-vratit-beninske-bronzy>>

Konsumizmus. 2022. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete:
<<https://beliana.sav.sk/heslo/konsumizmus>>

Konsumizmus. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete:
<<https://slovník.aktuality.sk/pravopis/kratky-slovník/?q=konzumizmus>>

KOPECKÁ, Z. 2021. *Vladimír Papoušek a kol. : Pokušení neviditelného : Myšlení moderny*. In World Literature Studies. ISSN: 1337-9275, 2021, roč. 13, č. 2, s. 110-112.

KORDIC, A. 2025. *What Is the Lowbrow Art Movement? When Surrealism Took Over Pop*. [online]. [cit. 2025-5-6] Dostupné na internete: What Is the Lowbrow Art Movement? When Surrealism Took Over Pop>

Kotlebovci chceli ísť v šlapajách Štúra, netrafili však správny vrch. 2017. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <<https://strategie.hnonline.sk/news/marketing/988602-kotlebovci-chceli-ist-v-slapajach-stura-netrafili-vsak-spravny-vrch>>

KOUBSKÝ, P. 2023. *Princípy homeopatie vedecky nedávajú zmysel. Ich zástancom to neprekáza (3x o homeopatikách)*. [online]. [cit. 2025-1-23] Dostupné na internete:
<<https://dennikn.sk/3268644/principy-homeopatie-vedecky-nedavaju-zmysel-ich-zastancom-to-neprekaza-3x-o-homeopatikach/>>

Kováč, Ladislav. [online]. [cit. 2024-12-17] Dostupné na internete:
<<https://beliana.sav.sk/heslo/kovac-ladislav>>

KOVÁČ, L. 2003. *Ľudské vedomie je produktom evolučnej eskalácie emocionálneho výberu*. In KELEMEN, J. (ed.). 2003. *Kognície a umělý život III*. Opava : Slezská univerzita, 2003. ISBN 80-7248-187-8.

KRAEMEROVÁ, A. 2018. *Japonské divadlo Nó*. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://www.iliteratura.cz/clanek/39469-zeami-motokijo-poucenihercum>>

KRÁL, A., HULÍN, I. 2001. *Neurophysiological preconditions of consciousness : Neurofyziologické predpoklady vedomia*. In Psychiatria. ISSN 1335-423X, 2001, roč. 8, č. 3, s. 86 - 98.

Kristkuv dům. [online]. [cit. 2025-5-6] Dostupné na internete: <<https://www.kristkuvdum.cz/index.php/symbolika>>

KRIŠKOVÁ, L. 2015. *Animovaný film a detská myseľ*. In Slovenské divadlo. ISSN: 1336-8605, 2015, roč. 63, č. 3, s. 269 - 283.

KRŠKOVÁ, M., PÁNIKOVÁ, N. 2016. *Sexistické reklamy na Slovensku, alebo čo má spoločné sťahovanie, prášková lakovňa a bankové služby*. Bratislava : Slovenské národné stredisko pre ľudské práva, 2016. 41 s. ISBN 978-80-89016-80-8.

KŘÍŽ, J. 2017. *Populismus nesmí zastínit racionální kritiku islámu, říká ateista Werner*. [online]. [cit. 2024-11-12] Dostupné na internete: <<https://avokado-online.cz/populismus-nesmi-zastinit-racionalni-kritiku-islamu-rika-ateista-werner/>>

KUCZYŃSKA, A. 2023. *Paranoia-criticism as a surrealist variant of artistic thinking*. In In Art Inquiry : Recherches sur les arts. ISSN 2451-0327, 2023, roč. 25, s. 115 - 125. DOI: <https://doi.org/10.26485/AI/2023/25/7>

KUESEL, CH. 2020. *6 Greek Myths You Should Know to Understand Art History*. [online]. [cit. 2025-5-7] Dostupné na internete: <<https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-6-greek-myths-understand-art-history>>

KUIPER, K. *Hiëronymus Bosch*. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <<https://www.britannica.com/biography/Hieronymus-Bosch>>

Kühn, Herbert. [online]. [cit. 202-1-21] Dostupné na internete: <<https://arthistorians.info/kuhn/>>

LACAU, C., ANDRILLON, T., BASTOUL, C., IDIR, Y., FONTEIX-GALET, A., ARNULF, I., OUDIETTE, D. 2021. *Sleep onset is a creative sweet spot*. In Science Advances. ISSN 2375-2548, 2021, roč. 7, č. 50, eabj586. <https://doi.org/10.1126/sciadv.abj586>

LANIER, L. 2020. *What is Up with Pop Surrealism?* [online]. [cit. 2025-5-6] Dostupné na internete: <<https://medium.com/@leelanierpaints/what-is-up-with-pop-surrealism-2a508b52a78a>>

Lekythos. [online]. [cit. 2025-5-7] Dostupné na internete: <<https://www.britannica.com/art/lekythos>>

LENCZ, L. 1992. *Od konfrontácie k dialógu : Križovatky kresťanstva a filozofie*. Bratislava: Nové mesto, 1992. 144 s. ISBN 9788085487084. In: PORUBEC, D. 2018. *O troch typoch filozofie v kontexte európskeho myslenia*. In: Theologos. ISSN 1338-1350, 2018, roč. 66, č. 2, s. 106.

LEON, I. 2019. *Short Analysis on the art work of Caspar D. Friedrich: Wanderer above the Sea of Fogs*. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <<https://ifleonvales.medium.com/short-analysis-on-the-art-work-of-caspar-d-friedrich-wanderer-above-the-sea-of-fogs-4eaf12c482fc>>

LESSO, R. 2022. *What Is Magical Realism in Art?* [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <<https://www.thecollector.com/what-is-magical-realism-in-art/>>

LETZ, J. 1992. *Niektoré problémy teilhardistického myslenia*. In Filozofia. ISSN 2585-7061, 1992, roč. 47, č. 9, s. 513-520.

LÉVY-BRUHL, L. 1923. *Primitive Mentality*. London : George Allen & Unwin LTD, 1923. 458 s.

LIČKOVÁ, I., KOVAČIČOVÁ, E. 2023. *Natália Šimonová: „Vychádzam z reálnych stavieb, ktoré podriadujem svojej vizualizácii.“* [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <<https://telegraph.cz/journal/natalia-simonova-vychadzam-z-realnych-stavieb-ktore-podriadujem-svojej-vizualizacii>>

LITTLE, T. 2024. *Modern Meditations : Stoicism's Social Media Renaissance*. [online]. [cit. 2024-5-1] Dostupné na internete: <https://www.paideiainstitute.org/modern_meditations_stoicism_s_social_media_renaissance>

LONDON, S. 2020. *The Ecology of Magic : An Interview with David Abram*. [online]. [cit. 2025-3-26] Dostupné na internete: <<http://scott.london/interviews/abram.html>>

Luca Signorelli. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <<https://www.nationalgallery.org.uk/artists/luca-signorelli>>

LUDIKOVÁ, Z., BURAN, D. 2013. *Posledný súd*. [online]. [cit. 2025-5-6] Dostupné na internete: <https://www.webumenia.sk/cs/dielo/SVK%3ASNG.O_5478>

LUŽÁK, I. 2015. *Spiritualita v digitálnych hrách*. In MMK 2015 : Mezinárodní masarykova konference pro doktorandy a mladé vědecké pracovníky : Sborník příspěvků z mezinárodní vědecké konference. Hradec Králové : Magnanimitas, 2015. 2742 s. ISBN 978-80-87952-12-2.

LYNCH, D. 2006. *Catching the Big Fish : Meditation, Consciousness, and Creativity*. New York: Jeremy P. Tarcher / Penguin, 2006. 192 s. ISBN 978-1-58542-612-6.

MACKOVÁ, Z. 1997. *Metamorfózy duše v psychológii*. In Filozofia. ISSN 2585-7061, 1997, roč. 52, č. 5, s. 337 - 343.

Maharishi Mahesh Yogi. [online]. [cit. 2025-5-3] Dostupné na internete: <<https://www.britannica.com/biography/Maharishi-Mahesh-Yogi>>

MAHĀSĪ SAYĀDAW. *The Theory of Karma*. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <<https://www.buddhanet.net/e-learning/karma/>>

MALINOWSKI, B. 1948. *Magic, Science and Religion and Other Essays*. Boston : Beacon Press, 1948. 327 s.

Mandala and Soul Collage as integration practices for Holotropic Breathwork. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://melbournebreathwork.com/resources/exploring-the-therapeutic-power-of-mandalas-soul-collage-and-non-ordinary-states-of-consciousness>>

Man Ray. [online]. [cit. 2025-5-4] Dostupné na internete: <<https://popart.goma.cz/autor/ray>>

Manitou. [online]. [cit. 2024-12-20] Dostupné na internete: <<https://www.britannica.com/topic/manitou-North-American-Indian-religion>>

María Magdalena Campos-Pons : Rito de Iniciación: Baño Sagrado (Initiation Rite/Sacred Bath). [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <<https://kadist.org/work/rito-de-iniciacion-bano-sagrado-initiation-rite-sacred-bath/>>

MARKECH, P. 2021. *Morena stelesňovala predovšetkým negatívne atribúty zimy*. [online]. [cit. 2024-12-19] Dostupné na internete: <<https://www.kysuckemuzeum.sk/sk/tlacove-spravy-archiv/1415-morena-morena-kde-si-prebyvala-2>>

MARMAN, P. 2014. *Nevedomie a vedomie*. [online]. [cit. 2025-4-4] Dostupné na internete: <<https://www.marman.sk/psychologia/articles/t1-02-nevedomie-a-vedomie.php>>

Mark Rothko. [online]. [cit. 2025-5-9] Dostupné na internete: <<https://www.nga.gov/artists/1839-mark-rothko>>

Martha Rosler : Cargo Cult, 1967-1972. [online]. [cit. 2025-5-7] Dostupné na internete: <<https://www.hbs.edu/about/campus-and-culture/contemporary-art/schwartz-art-collection/list/roslercargocult>>

Martin D. Stringer. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://www.bloomsbury.com/uk/author/martin-d-stringer/>>

MARTIN, T. 2004. *Surrealisté*. Bratislava : Slovart, 2004. 256 s. ISBN 80-7209-609-5.

MARX, K. 1954. *Capital : A Critical Analysis of Capitalist Production*. Moscow : Progress Publishers. 767 s.

Masks. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://rietberg.ch/en/stories/3215>>

Marcus Minucius Felix. [online]. [cit. 2025-5-9] Dostupné na internete: <<https://www.britannica.com/biography/Marcus-Minucius-Felix>>

Matúš Maťátko. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <https://artattackshop.sk/product-brands/matus-matatkto/?srsltid=AfmBOoqOeSSZCo1JV0GJjklAvH484YCb20TQkBJ4EzuGWpdK927uc_0P>

Matúš Matátko. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete:
<<https://www.stationgallery.sk/umelci/matus-matatko/>>

Maria Magdalena Campos-Pons. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete:
<<https://gallerywendinorris.com/artists/30-maria-magdalena-campos-pons/>>

MAURÉRY, M. 2021. *Štočky Paula Gauguina z Tahiti : Autor v detaile*. [online]. [cit. 2025-5-9] Dostupné na internete: <<https://www.webumenia.sk/clanok/paul-gauguin-tahiti-stocky>>

Max Ernst: Surrealism, Art, and Cinema. [online]. [cit. 2025-5-9] Dostupné na internete:
<<https://www.circulobellasartes.com/en/exhibitions/max-ernst-surrealism-art-and-cinema/>>

MEGYEŠI, P. 2019. *Archeológia konfliktu v post-pravdivej dobe*. In Jazdec : Revue súčasného umenia. ISSN: 1338-077X, 2019, roč. 10, č. 32, s. 12, 13. [online]. [cit. 2025-5-14] Dostupné na internete:
<<https://www.artdispecing.sk/jazdec/archiv/?IDe=49872&IDcheck=13e6c42cb863e41336701098805108d0&view>>

MEGYEŠI, P. 2028. *Predbežné závery z obhliadky postapokalyptickej krajiny*. [online]. [cit. 2025-5-14] Dostupné na internete: <<https://artalk.info/news/predbezne-zavery-z-obhliadky-postapokalyptickej-krajiny>>

Mgr. Martin Oravec. [online]. [cit. 2025-4-5] Dostupné na internete:
<<https://vhlave.sk/psycholog/martin-oravec/>>

Michael Pravica. [online]. [cit. 2025-1-12] Dostupné na internete:
<<https://www.unlv.edu/news/expert/michael-pravica>>

Michal Valko. [online]. [cit. 2025-1-9] Dostupné na internete:
<<https://www.esetscienceaward.sk/sk/ambasadori/michal-valko>>

MILTNER, V. 1996. *Mistr Šankara kontra buddhismus*. In Religio. ISSN 2336-4475, 1996, roč. 4, č. 1, s. 67-86.

MINDELL, A. 2005. *The Dreaming Source of Creativity : 30 Creative and Magical Ways to Work on Yourself*. Portland : CreateSpace Independent Publishing Platform, 2005. 262 s. ISBN 978-1727847123

Mindell, Amy (Kaplan) 1958-. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete:
<<https://www.encyclopedia.com/arts/educational-magazines/mindell-amy-kaplan-1958>>

Mindell, Arnold 1940-. [online]. [cit. 2025-2-28] Dostupné na internete:
<<https://www.encyclopedia.com/arts/educational-magazines/mindell-arnold-1940>>

M. Lexmann : Európsky parlament urobil významný krok pre ochranu ľudskej dôstojnosti. 2023. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete:
<<https://europske.noviny.sk/2023/10/18/m-lexmann-europsky-parlament-urobil-vyznamny-krok-pre-ochranu-ludskej-dostojnosti/>>

MODIANO, L. 2024. *How Much Does Picasso Owe to African Art?* [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://www.thecollector.com/picasso-and-african-art/>>

MOONEY, S. 2022. *Art of the Old Bering Sea Cultures*. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://www.sothebys.com/en/articles/art-of-the-old-bering-sea-cultures>>

MOSS, A. *Why Are the Mirrors Covered in a House of Mourning?* [online]. [cit. 2024-11-8] Dostupné na internete: <https://www.chabad.org/library/article_cdo/aid/2969340/jewish/Why-Are-the-Mirrors-Covered-in-a-House-of-Mourning.htm>

MURRELL, D. 2008. *African Influences in Modern Art*. [online]. [cit. 2025-5-9] Dostupné na internete: <<https://www.metmuseum.org/essays/african-influences-in-modern-art>>

Myers, Frederic William Henry (1843-1901), psychical researcher and essayist. [online]. [cit. 2025-5-2] Dostupné na internete: <<https://archives.trin.cam.ac.uk/index.php/myers-frederick-william-henry-1843-1901-psychical-researcher-and-essayist>>

MYŠIČKA, S. 2015. *Démokritos o podstatě duše a její smrti*. In *Filozofia*. ISSN 2585-7061, 2015, roč. 70, č. 2, s. 107-118.

Nabilah Nordin. [online]. [cit. 2025-5-9] Dostupné na internete: <<https://www.artsy.net/artist/nabilah-nordin>>

NADEAU, M. 1965. *The History of Surrealism*. New York : Macmillan, 1965. 351 s.

NAGEL, T. 1974. *What Is It Like to Be a Bat?* In *The Philosophical Review*. ISSN 0031-8108, 1974, roč. 83, č. 4, s. 435 - 450.

Nagel, Thomas, 1937-. [online]. [cit. 2025-1-18] Dostupné na internete: <<https://www.encyclopedia.com/arts/educational-magazines/nagel-thomas-1937>>

NAHUM, P. 2022. *The Damned Being Plunged into Hell (The Damned Being Cast into Hell) and Dante and Virgil Entering Purgatory, Chapel of San Brizio, Orvieto Cathedral for Souls By the River Styx*. [online]. [cit. 2025-5-6] Dostupné na internete: <<https://eb-j.org/browse-artwork-detail/MjE5MjA=>>>

NAKAMURA, H., REYNOLDS, F. E., TUCCI, G. 2025. *Buddhism*. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://www.britannica.com/topic/Buddhism/The-life-of-the-Buddha>>

Natália Šimonová / RASTER. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <<https://www.dotgallery.sk/natalia-simonova-raster/>>

Natália Šimonová – Únikový východ, 60 x 50 cm. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <<https://www.artbase.sk/product/natalia-simonova-unikovy-vychod-60-x-50-cm/>>

NECHUTOVÁ, J. 1991. *Konsolace od antiky do středověku : genologický pokus*. In *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity : E, Řada archeologicko-klasická*. ISBN 80-210-0887-3, 1991, roč. 40, č. 36, s. 121-127.

NESIC, B. G. 2018. *The Collage Art of Photomontage*. [online]. [cit. 2025-5-3] Dostupné na internete: <<https://www.thoughtco.com/photomontage-definition-183231>>

NEŠPOR, Z. 2009. *Český spirituální trh jako předmět religionistického výzkumu*. In *Pantheon : Religionistický časopis*. ISSN 1803-2443, 2009, roč. 5, č. 2, s. 7-33.

Nicolas Peterson. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://www.mup.com.au/authors/nicolas-peterson>>

NIEDER, A., WAGENER, L., RINNERT, P. 2020. *A neural correlate of sensory consciousness in a corvid bird*. In *Science*. ISSN 1095-9203, 2020, roč. 370, č. 6511, s. 1626-1629. DOI:10.1126/science.abb1447.

NIELAND, J. 2012. *David Lynch*. Champaign : University of Illinois Press, 2012. 208 s. ISBN 0252094050.

NIKULIN, A.: *Pohanstvo vo svetle kresťanskej reflexie duchovného života*. In *Acta Patristica*. ISSN 2644-5026, 2019, roč. 21, č. 10, s. 215-226.

No False Idols. [online]. [cit. 2025-5-9] Dostupné na internete: <<https://4a.com.au/exhibitions/no-false-idols>>

Noh Masks Database:. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <https://www.the-noh.com/sub/jp/index.php?mode=db&action=e_index&class_id=1>

NOWOCIEŃ, J. K., SZEJKO, N. 2004. *Achieving Self-Awareness through Film Screening 'Twin Peaks' By D. Lynch as an Example of Mindfulness Meditation*. In *European Psychiatry*. ISSN 1778-3585, 2004, roč. 67, č. S1, s. 661-662. <https://doi.org/10.1192/j.eurpsy.2024.1373>.

Nurit Bird-David. [online]. [cit. 2025-1-5] Dostupné na internete: <<https://haifa.academia.edu/NuritBirdDavid>>

Objet trouvé : noun. [online]. [cit. 2025-5-1] Dostupné na internete: <<https://www.merriam-webster.com/dictionary/objet%20trouv%C3%A9>>

Od 1. septembra zvierá už nie je vec. 2018. [online]. [cit. 2024-11-15] Dostupné na internete: <<https://www.mpsr.sk/aktualne/od-1-septembra-zviera-uz-nie-je-vec/13332/>>

Odilon Redon. [online]. [cit. 2025-2-10] Dostupné na internete: <<https://www.artsy.net/artist/odilon-redon>>

Odilon Redon. [online]. [cit. 2025-4-10] Dostupné na internete: <<https://www.theartstory.org/artist/redon-odilon/>>

OELZE, S. 2020. *How fantasy art became popular*. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <<https://www.dw.com/en/weird-ales-and-hobbits-how-fantasy-art-became-popular/a-55487036>>

O'HANLAN, S. 2018. *Philippe Soupault : The Modern Art Index Project*. Leonard A. Lauder Research Center for Modern Art, The Metropolitan Museum of Art. [online]. [cit. 2024-12-

18] Dostupné na internete: <<https://www.metmuseum.org/research-centers/leonard-a-lauder-research-center/research-resources/modern-art-index-project/soupault>>

ORAVEC, M. *Analytická psychológia*. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://vhlave.sk/psychoterapia/analyticka-psychologia/>>

Otis Hope Carey. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <<https://4a.com.au/creatives/otis-hope-carey>>

Pablo Picasso : *Modern Artist, Master Innovator*. [online]. [cit. 2025-5-7] Dostupné na internete: <<https://www.moma.org/collection/works/79766>>

Pablo Picasso. [online]. [cit. 2025-3-14] Dostupné na internete: <<https://www.pablopicasso.org/>>

Pablo Picasso : *Totem*. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <<https://www.singulart.com/en/artworks/pablo-picasso-totem-2127791>>

PANČÍK, P. 2020. *Pôvod života*. [online]. [cit. 2024-9-25] Dostupné na internete: <<https://biopedia.sk/evolucia/povod-zivota>>

PARADA, J. 2022. *Existujú ateisti, ktorí veria v nadprirodzené javy?* [online]. [cit. 2024-11-12] Dostupné na internete: <<https://www.humanisti.sk/2022/11/12/existuju-ateisti-ktori-veria-v-nadprirodzene-javy/>>

PATRICK, A. *Lorser Feitelson*. [online]. [cit. 2025-5-6] Dostupné na internete: <https://web.archive.org/web/20130601134046/http://sullivangoss.com/lorser_Feitelson/>

PAUER, J. 2003. *Je ešte možný spoločný svet? Alebo o jednote v mnohosti a o spoločnom základe v potencii*. In *Filozofia*. ISSN 2585-706, 2003, roč. 58, č. 2, s. 87-97.

Paul Gauguin and his paintings. [online]. [cit. 2025-5-6] Dostupné na internete: <<https://www.gauguin.org/>>

PAULI, L. 2018. *Oscar Rejlander and the beginning of art photography*. [online]. [cit. 2025-5-4] Dostupné na internete: <<https://www.beaux-arts.ca/node/321940>>

Paul Nash : *Black and white negative, 'Objet Trouvé'*. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <<https://www.tate.org.uk/art/archive/items/tga-7050ph-783/nash-black-and-white-negative-objet-trouve>>

Paul Nash. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://www.tate.org.uk/art/artists/paul-nash-1690>>

Ph.D. Supervisors List. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://www.mahindrauniversity.edu.in/phd-supervisors-list/>>

Philippe Descola. [online]. [cit. 2025-1-14] Dostupné na internete: <<https://www.college-de-france.fr/en/person/philippe-descola>>

Photomontage. [online]. [cit. 2025-5-1] Dostupné na internete:
<<https://www.britannica.com/topic/photomontage>>

Photomontage. [online]. [cit. 2025-5-1] Dostupné na internete:
<<https://www.tate.org.uk/art/art-terms/p/photomontage> >

Photomontage. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete:
<<https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists/glossary-terms/photomontage>>

Pierre Janet. [online]. [cit. 2025-2-18] Dostupné na internete:
<<https://www.britannica.com/biography/Pierre-Janet>>

PILLER, I. *André Breton*. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete:
<<https://thedali.org/dali-library-guide-1/andre-breton/>>

PINILLA PINEDA, M. 2022. *Creating our own Black Books : keeping a journal as a loom of life : Abstract*. In *Journal of Analytical Psychology*. ISSN 1468-5922, 2022, roč. 67, č. 1, s. 234-246. <https://doi.org/10.1111/1468-5922.12777>

Pipilotti Rist. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete:
<<https://www.moma.org/artists/8297-pipilotti-rist>>

Plato. [online]. [cit. 2025-4-16] Dostupné na internete:
<<https://plato.stanford.edu/entries/plato/>>

Platón. [online]. [cit. 2024-12-16] Dostupné na internete:
<<https://www.jw.org/sk/kniznica/casopisy/g201302/platon-grecky-filozof/>>

PLHÁKOVÁ, A. 2003. *Učebnice obecné psychologie*. Praha : Academia, 2003. 472 s. ISBN 80-200-1086-6.

Plotinos. [online]. [cit. 2024-12-17] Dostupné na internete:
<<https://dai.fmph.uniba.sk/~filit/fvp/plotinos.html>>

Podcast Sekty CZ. [online]. [cit. 2025-1-23] Dostupné na internete:
<<https://www.seznamzpravy.cz/tag/podcast-sekty-cz-111929>>

POPPER, K. 1959. *The logic of scientific discovery*. In RUISEL, I. 2016. *Psychológia vedy a vedeckého myslenia*. Bratislava : Ústav experimentálnej psychológie, Centrum spoločenských a psychologických vied SAV, 2016. 423 s. ISBN 978-80-88910-54-1.

Portland Archival Pigment Print -- Portland Marquee Totem -- Limited Edition. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <<https://bethkerschenstore.com/products/portland-archival-pigment-print-portland-marquee-totem-photomontage-limited-edition-fine-art-print-photo-collage-0540>>

PORUBEC, D. 2018. *O troch typoch filozofie v kontexte európskeho myslenia*. In *Theologos*. ISSN 1335 – 557, 2018, roč. 66, č. 2, s. 106. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <https://www.unipo.sk/public/files/GTF/2018/Theologos/Theologos2018_2.pdf>

PORUBJAK, M. 2008. *Problém anamnézis a Platónov dialóg Menón*. In Filozofia. ISSN 2585-7061, 2008, roč. 63, č. 1, s. 28-38.

PRAET, I. 2013. *Animism and the Question of Life*. New York : Routledge, 2013. 214 s. ISBN 13: 9780415704953. <https://doi.org/10.4324/9781315890203>.

PRESUTTI, F. 2025. *The Discipline "PsychoSophy" of the 21st century : Abstract*. In PsychoSophy : The new Discipline of Cultures and Human Sciences. Rím : I.S.P.E.F., 2025. ISBN 978-88-6624-515-5, s 2-11.

Prieskum Focusu : Aspoň raz za týždeň chodí do kostola štvrtina Slovákov, najviac volí KDH. 2022. [online]. [cit. 2024-11-15] Dostupné na internete: <<https://svetkrestanstva.postoj.sk/118388/aspon-raz-za-tyzden-ide-do-kostola-27-percent-ludi>>

Primitivism. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://www.theartstory.org/movement/primitivism/>>

Príčiny odlesňovania a spôsoby, akými ho EÚ rieši. [online]. [cit. 2025-1-18] Dostupné na internete: <<https://www.europarl.europa.eu/topics/sk/article/20221019STO44561/priciny-odlesnovania-a-sposoby-akymi-ho-eu-riesi>>

Príčiny zmeny klímy. [online]. [cit. 2025-1-18] Dostupné na internete: <https://climate.ec.europa.eu/climate-change/causes-climate-change_sk>

Professor Kathleen Richardson. [online]. [cit. 2025-1-15] Dostupné na internete: <<https://corpus-christi-college.shorthandstories.com/professor-kathleen-richardson/index.html>>

Prof. RNDr. František Baluška, Ph.D. [online]. [cit. 2024-12-17] Dostupné na internete: <<https://is.cuni.cz/webapps/whois2/osoba/1613448318147512/?lang=cs>>

Radek Chlup. [online]. [cit. 2024-12-16] Dostupné na internete: <<https://ufar.ff.cuni.cz/cs/o-ufaru/vyucujici/radek-chlup/>>

Radovan Čerevka. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <<https://radovancerevka.com/cv>>

RAKOVSKÝ, B. 2011. *Vyšiel Rozmer č. 2 - 2011*. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://www.ecav.sk/archiv/archiv-2011/vysiel-rozmer-c-2-2011>>

Raoul Hausmann. [online]. [cit. 2025-5-6] Dostupné na internete: <https://monoskop.org/Raoul_Hausmann>

RAUVOLF, J. 2024. *Roy Lichtenstein prišiel na to, jak malovat něco, co je od samého počátku směšné*. [online]. [cit. 2025-5-9] Dostupné na internete: <<https://ct24.ceskatelevize.cz/clanek/kultura/roy-lichtenstein-prisel-na-to-jak-malovat-neco-co-je-od-sameho-pocatku-smesne-349773>>

REDAKCIA UNIVERZITY KOMENSKÉHO. 2022. *Psychológ Michal Hajdúk o paranoji : Ak mám strach celý deň, je to už problém*. Bratislava : Univerzita Komenského, 2022.

[online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <https://uniba.sk/spravodajsky-portal/detail-aktuality/browse/33/back_to_page/aktuality-43/article/psycholog-michal-hajduk-o-paranoji-ak-mam-strach-cely-den-je-to-uz-problem/>

René Descartes. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://www.britannica.com/biography/Rene-Descartes>>

Richard Dawkins. [online]. [cit. 2024-11-13] Dostupné na internete: <<https://www.britannica.com/biography/Richard-Dawkins>>

RICHARDSON, K. 2016. *Technological animism: the uncanny personhood of humanoid machines : Abstract*. In *Social Analysis*. ISSN 1558-572, 2016, roč. 60, č. 1, s. 110 - 128.

RITOMSKÝ, M. 2014. *Začiatok života, prolife a veda*. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://www.priestori.sk/zaciatok-zivota-prolife-a-veda/>>

Ritual image (to'o) representing the deity Oro. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/313669>>

Robert R. Marett. [online]. [cit. 2025-1-15] Dostupné na internete: <<https://www.britannica.com/biography/Robert-R-Marett>>

Rodríguez Aguilera, Cesáreo, 1916-2006. [online]. [cit. 2025-5-3] Dostupné na internete: <https://katalog.kjm.cz/arl-kjm/en/detail-kjm_us_auth-1000629616-Rodriguez-Aguilera-Cesareo-19162006/?iset=1&qt=mg>

Rogier van der Weyden. [online]. [cit. 2025-5-6] Dostupné na internete: <<https://www.artrenewal.org/artists/rogier-van-der-weyden/642>>

ROJKA, Ľ. 2015. *Ľudská duša a zážitky blízkej smrti*. In *RaN = Radosť a nádej : spoločensko-duchovná revue*. ISSN 1335-3543, 2015, roč. 18, č. 1, s. 3-14.

ROJKA, Ľ.: *Sebapotvrdenie a sebakritickosť človeka*. In *Studia Alosiana*. ISSN 1338-0508, 2016, roč. 7, č. 1, s. 21-36.

ROSEN, CH., ZERNER, H. 1984. *Romanticism and Realism : The Mythology of Nineteenth-Century Art*. New York : Viking Press, 1984. 244 s. ISBN 978-0-670-54817-0.

RO SSN KOŠICE. 2016. *Salvador Dalí – Zhmotnenie surreálneho : Tlačová správa*. [online]. [cit. 2025-5-1] Dostupné na internete: <<http://www.ssn.sk/13270/salvador-dali-zhmoťnenie-surreálneho/>>

ROTH, C. 2023. *Benin Bronzes made of German brass*. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://www.dw.com/en/benin-bronzes-made-of-german-brass/a-65232329>>

Roy Lichtenstein : A Catalogue Raisonné. [online]. [cit. 2025-5-9] Dostupné na internete: <<https://www.lichtensteincatalogue.org/resources/?Guide+to+the+Catalogue=Collage>>

Roy Lichtenstein. [online]. [cit. 2025-5-9] Dostupné na internete: <<https://www.moma.org/artists/3542-roy-lichtenstein>>

ROZSYPAL, M., ESTA. 2023. *Umění není jen pro povolání : Do galerie se nikdo nemusí bát vstoupit, říká zakladatel DOXu Válka*. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <<https://plus.rozhlas.cz/umeni-neni-jen-pro-povolane-do-galerie-se-nikdo-nemusi-bat-vstoupit-rika-9101732>>

Rudolf Steiner. [online]. [cit. 2025-5-14] Dostupné na internete: <https://www.antropozofia.sk/?page_id=112>

Rudolf Steiner. [online]. [cit. 2025-5-14] Dostupné na internete: <<https://antroposofickamedicina.cz/rudolf-steiner>>

Rudolf Steiner - tvorca antroposofie. [online]. [cit. 2025-5-14] Dostupné na internete: <https://www.antroposof.sk/dalsie_temy/rudolf_steiner.html>

RUISEL, I. 2016. *Psychológia vedy a vedeckého myslenia*. Bratislava : Ústav experimentálnej psychológie, Centrum spoločenských a psychologických vied SAV, 2016. 423 s. ISBN 978-80-88910-54-1.

RUMENS, C. 2010. *The Romantic poets : The Human Image and The Divine Image by William Blake*. [online]. [cit. 2025-5-7] Dostupné na internete: <<https://www.theguardian.com/books/booksblog/2010/jan/29/william-blake-human-image-divine-image>>

RUTTKAYOVÁ, J. 2021. *Príbeh moravianskej venuše*. [online]. [cit. 2025-11-25] Dostupné na internete: <<https://www.muzeumnitra.sk/pribeh-moravianskej-venuse/>>

SABO, P., TURISOVÁ, I., URBAN, P. 2021. *Majú rastliny inteligenciu?* In URBAN, P., SABO, P. (eds.). 2021. *Úvod do systémovej ekológie : Prípadové štúdie*. Banská Bystrica : Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela - Belianum, 2021. 91 s. ISBN 978-80-557-1841-5.

SAFRONOV A. G. 2011. *Psychological practices in mystic traditions: from archaic to our days*. Charkov : PPB Kovalenko A.V., 2011. 320 s. ISBN 978-966-2079-36-4.

SALIH, S. 2015. *Idol Theory : In Preternature : Critical and Historical Studies on the Preternatural*. ISSN 2161-2188, 2015, roč. 4, špeciálne číslo, s. 13 - 36.

Salvador Dali : *Slumber with a key*. 2023. [online]. [cit. 2025-5-3] Dostupné na internete: <<https://majicmannotes.com/2023/12/05/salvador-dali-slumber-with-a-key/>>

Salvador Dalí. [online]. [cit. 2025-5-9] Dostupné na internete: <<https://biografia.sk/salvador-dali/>>

Scientist links human consciousness to a higher dimension beyond our perception, 2024. [online]. [cit. 2025-4-9] Dostupné na internete: <<https://economictimes.indiatimes.com/news/science/scientist-links-human-consciousness-to-a-higher-dimension-beyond-our-perception/articleshow/113546667.cms>>

SCURO, J., RODD, R. 2019. Neo-Shamanism. In GOOREN, H. (ed.). 2018. *Encyclopedia of Latin American Religions*. Cham : Springer Cham, 2019. ISBN 978-3-319-27078-4., s. 1 - 6.

SEDLÁKOVÁ, J., DALECKÁ, H. 2021. *Surrealismus : Studijní materiály nejen pro pedagogy*. Ostrava : Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2021. 27 s.

Self-Portrait (Photomontage with the famous 'Mao-Marilyn' that Philippe Halsman created at DalH's wish), 1972 – (Salvador Dali). [online]. [cit. 2025-5-3] Dostupné na internete: <[https://wikioo.org/paintings.php?refarticle=5ZKFJG&titlepainting=Self-Portrait%20\(Photomontage%20with%20the%20famous%20%27Mao-Marilyn%27%20that%20Philippe%20Halsman%20created%20at%20DalH%27s%20wish\),%201972&artistname=Salvador%20Dali](https://wikioo.org/paintings.php?refarticle=5ZKFJG&titlepainting=Self-Portrait%20(Photomontage%20with%20the%20famous%20%27Mao-Marilyn%27%20that%20Philippe%20Halsman%20created%20at%20DalH%27s%20wish),%201972&artistname=Salvador%20Dali)>

Shaman's rattle. [online]. [cit. 2024-12-19] Dostupné na internete: <<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/717586>>

SHEEHAN, J. 2006. *Introduction : Thinking about Idols in Early Modern Europe*. In *Journal of the History of Ideas*. ISSN 0022-5037, 2006, roč. 67, č. 4, s. 561 - 570.

Sean Carroll. [online]. [cit. 2024-11-14] Dostupné na internete: <<https://philosophy.jhu.edu/directory/sean-carroll/>>

SEELYE, K. 2021. *Dr. J. Allan Hobson, Who Studied the Dreaming Brain, Dies at 88*. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://www.nytimes.com/2021/07/28/science/dr-j-allan-hobson-dead.html>>

SEMENOV, J. I. 1966. *Kak vzniklo čelovečestvo*. In BURGAN, R. 2012. *Ako (asi) vzniklo ľudské vedomie (a prečo ním disponujú iba ľudia)*. In *E- logos : Electronic Journal for Philosophy*. ISSN 1211-0442, 2012, roč. 19, č. 1, s. 1 - 55.

Seven Things to Know: Dora Maar. [online]. [cit. 2025-1-5] Dostupné na internete: <<https://www.tate.org.uk/art/artists/dora-maar-15766/seven-things-know-dora-maar>>

SHARMA, B. 2019. *On David Bowie and the True Definition of being an Artist*. [online]. [cit. 2025-4-6] Dostupné na internete: <<https://medium.com/@bharatbash123/on-david-bowie-and-the-true-definition-of-being-an-artist-34d8f5228041>>

SCHEMMERLING, S., REYNOLDS, R., BLOCK, K. *Hannah Höch*. [online]. [cit. 2025-5-1] Dostupné na internete: <<https://sarahschemsblog.art.blog/wp-content/uploads/2019/09/hannah-hoch.pdf> >

SCHUTZ, P. 2024. *Sme vo vojne, ktorú nevidíme (komentár)*. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://komentare.sme.sk/c/23308061/ruske-hybridne-posobenie-nie-su-ziadne-improvizacie-ale-spravodajska-a-ideologicka-diverzia-komentar.html>>

SIDELNIKOVA, E. 2019. *Dada*. [online]. [cit. 2025-5-6] Dostupné na internete: <https://arthive.com/es/encyclopedia/2799~Dada#google_vignette>

Sigmund Freud. [online]. [cit. 2024-12-17] Dostupné na internete: <<https://biografia.sk/sigmund-freud/>>

SIMANE, T. 2012. *Joseph Beuys' Milestones*. [online]. [cit. 2025-5-9] Dostupné na internete: <https://arterritory.com/en/visual_arts/articles/4520-joseph_beuys_milestones/>

Simone dei Crocifissi. [online]. [cit. 2025-5-6] Dostupné na internete:
<<https://artuk.org/discover/artists/simone-dei-crocifissi-13301399>>

Sir Edward Burnett Tylor. [online]. [cit. 2024-12-17] Dostupné na internete:
<<https://www.britannica.com/biography/Edward-Burnett-Tylor>>

Sir James George Frazer. [online]. [cit. 2025-1-9] Dostupné na internete:
<<https://www.britannica.com/biography/James-George-Frazer>>

SKAČAN, J. 2013. *Ivan Dubnička : Šamani, mesiáši, proroci a reformátori*. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete:
http://philosophicacritica.ukf.sk/uploads/1/3/9/8/13980582/recenzia_skacan.pdf

SKALNÍK, P. 2021. *Malinowski and Philosophy*. In Bérose - Encyclopédie internationale des histoires de l'anthropologie, Paris. [online]. [cit. 2025-3-26] Dostupné na internete:
<<https://www.berose.fr/article2478.html?lang=fr>>

SLIVKA, D. a kol.: *Židovská kultúra v multikultúrnej edukácii : Základné východisko eliminácie neznášanlivosti a xenofóbie v kontexte celoživotného vzdelávania pracovníkov základných a stredných škôl s prílohou didaktických materiálov*. Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2013. 376 s. ISBN 978-80-555-0924-2.

SMITH, T. *Animism*. [online]. [cit. 2025-3-12] Dostupné na internete:
<<https://iep.utm.edu/animism/>>

Sokrates (469-399 p.n.l.). [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete:
<<https://encyklopediapoznania.sk/clanok/1443/sokrates-469-399-p-n-l>>

Soul Carried to Heaven. [online]. [cit. 2025-5-7] Dostupné na internete:
<<https://www.wikiart.org/en/william-adolphe-bouguereau/soul-carried-to-heaven>>

Soul-catcher. [online]. [cit. 2024-12-23] Dostupné na internete:
<https://www.britishmuseum.org/collection/object/E_Am-6839>

SPICUZZA, K. 2023. *5 of Gustave Moreau's Most Astonishingly Mystical Paintings*. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://www.thecollector.com/gustave-moreau-paintings/>>

SPIŠIAKOVÁ, M. 2015. *Aktuálne problémy s pojmom duše*. In *Studia Alosiana*. ISSN: 1338-0508, 2015, roč. 6, č. 4, s. 29-45.

STANČEK, Ľ. 2005. *Čnosti*. Spišská Kapitula : Nadácia Kňazského seminára biskupa Jána Vojtaššáka, 2005. 203 s. ISBN 8089170161.

Standing Rock National Native American Scenic Byway. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://www.ndtourism.com/articles/standing-rock-national-native-american-scenic-byway>>

Stanislav Grof. [online]. [cit. 2025-1-18] Dostupné na internete:
<<https://www.esalen.org/faculty/stanislav-grof>>

Stanislav Komárek. [online]. [cit. 2025-1-18] Dostupné na internete: <<https://stanislav-komarek.cz/>>

STANKOVIANSKA, P. 2023. *Surrealizmus na Slovensku : Tematická kolekcia*. [online]. [cit. 2025-5-6] Dostupné na internete: <<https://www.webumenia.sk/cs/kolekcia/306>>

Stefano Mancuso. [online]. [cit. 2024-12-17] Dostupné na internete: <<https://scholar.google.com/citations?user=l3wMLRoAAAAJ&hl=en>>

STEIMER, S. 2021. *Mihaly Csikszentmihalyi, pioneering psychologist and 'father of flow,' 1934–2021*. [online]. [cit. 2025-4-20] Dostupné na internete: <https://news.uchicago.edu/story/mihaly-csikszentmihalyi-pioneering-psychologist-and-father-flow-1934-2021>

STEINER, R. 1912. *Duchovné bytosti v kozmických telesách a prírodných ríšach : Desat' prednášok konaných v Helsigforse v čase od 3. do 14.apríla 1912*. [online]. [cit. 2025-5-14] Dostupné na internete: <https://sophia.sk/sites/default/files/Steiner_Duchovne_bytosti_v_nebeskych_telesach_nahlad.pdf>

STOKKE, CH. 2021. *Exploring the transpersonal phenomena of spiritual love relations : A naturalistic observation study of soulmate experiences shared in a New Age Facebook group : Abstract*. In *Journal for the Study of Spirituality*. ISSN 2044-0251, 2021, roč. 11, č. 5, s. 1-15. DOI:10.1080/20440243.2021.1955454

STRINGER, M. D. 1999. *Rethinking Animism : Thoughts from the Infancy of Our Discipline*. In: *The Journal of the Royal Anthropological Institute*. ISSN: 2397-2556, 1999, roč. 5, č. 4, s. 541-555.

STUTLEY, M. 2003. *Shamanism : An introduction : Abstract*. [online]. [cit. 2025-1-23] Dostupné na internete: <<https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9780203398166/shamanism-margaret-stutley>>

Superflat. [online]. [cit. 2025-5-7] Dostupné na internete: <<https://www.theartstory.org/movement/superflat/>>

Supermarket of the Dead. Proposition III : Fire offerings in China and the Cult of Globalised Consumption. [online]. [cit. 2025-5-9] Dostupné na internete: <<https://www.skd.museum/en/exhibitions/archiv/supermarket-of-the-dead/>>
Surrealism and Dreams. [online]. [cit. 2025-1-18] Dostupné na internete: <<https://www.moma.org/collection/terms/surrealism/surrealism-and-dreams>>

Surrealism. [online]. [cit. 2025-5-6] Dostupné na internete: <<https://www.tate.org.uk/art/art-terms/s/surrealism>>

Svatý chrt. [online]. [cit. 2024-12-16] Dostupné na internete: <<https://www.goodreads.com/book/show/18309782-svat-chrt>>

SWANCUTT, K. 2019. *Animism*. In STEIN, F. (ed.). 2019. *Open Encyclopedia of Anthropology : Facsimile of the first edition in The Cambridge Encyclopedia of Anthropology*. [online]. [cit. 2024-11-14] Dostupné na internete: <<http://doi.org/10.29164/19anim>>

ŠAKOVÁ, J. 2023. *Stretnú sa aligátor, skarabeus a sršeň... Slovenský nadrealizmus v korešpondencii (1935 – 1948) : Recenzia*. In Knižná revue. ISSN 1336-247X, 2003, roč. 13, č. 9. [online]. [cit. 2025-5-6] Dostupné na internete: <<https://www.litcentrum.sk/recenzia/stretnu-sa-aligator-skarabeus-srsen>>

Šaman. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <https://www.webumenia.sk/dielo/SVK%3ASNG.O_7023>

Šamanismus. [online]. [cit. 2025-1-28] Dostupné na internete: <<https://www.sisyfos.cz/clanek/817-samanismus>>

ŠIMALČÍK, J. *Spiritizmus (duchárstvo) vo svetle celej pravdy*. Praha : Ústredie SMBS, 1932. 35 s.

ŠOLTÉS, R. 2021. *Starosť o dušu v súčasnom svete*. Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2021. 147 s. ISBN 978-80-555-2692-8.

ŠROBÁR, Š. 2018. *Stretnutie stredoveku s Aristotelom*. In Theologos. ISSN: 2644-5700, 2018, roč. 66, č. 2, s. 114 - 122.

ŠURANSKÁ, E. *Jarné folklórne témy : "MORENA"*. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://www.kulturnekysuce.sk/folklor/2327-jarne-folklorne-temy-morena>>

Švankmajer Jan. [online]. [cit. 2025-5-9] Dostupné na internete: <<https://gallerygwerk.sk/svankmajer-jan>>

ŠVEDOVÁ, M. 2018. *Židovské cintoríny vo vybraných mestách severovýchodného Slovenska a ich význam pre turizmus*. In Mladá veda. ISSN 1339-3189, 2018, roč. 6, č. 4, s. 24-47.

Takashi Murakami. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <<https://www.artsy.net/artist/takashi-murakami>>

Takashi Murakami. [online]. [cit. 2025-5-7] Dostupné na internete: <<https://www.thebroad.org/art/takashi-murakami>>

TASR. 2023. *Beninské bronzy vyrobili z nemeckej mosadze. Med' bola aj z Banskej Bystrice*. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://www.postoj.sk/127948/beninske-bronzy-vyrobili-z-nemeckej-mosadze-med-boja-aj-z-banskej-bystrice>>

Terminology. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <<https://survivalinternational.org/info/terminology>>

The Beaune Altarpiece (1442-50). [online]. [cit. 2025-5-6] Dostupné na internete: <<https://www.wga.hu/tours/flemish/weyden/index.html>>

The Collages of Max Ernst. 2020. [online]. [cit. 2025-5-9] Dostupné na internete: <<https://www.theparisreview.org/blog/2020/02/06/the-collages-of-max-ernst/>>

The History of Psychology : A Timeline. [online]. [cit. 2025-5-2] Dostupné na internete: <https://dbuweb.dbu.edu/dbu/psyc1301/softchalk/s1lecture1/s1lecture1_print.html>

The Last Judgement : Images of a Masterpiece. [online]. [cit. 2025-5-6] Dostupné na internete: <[https://www.italian-renaissance-art.com/Last-Judgement.html#gallery\[pageGallery\]/4/](https://www.italian-renaissance-art.com/Last-Judgement.html#gallery[pageGallery]/4/)>

The Pre-Raphaelite Legacy : British Art and Design. [online]. [cit. 2025-5-7] Dostupné na internete: <<https://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2014/preraphaelite-legacy>>

The Pressure to Conform : Challenges for Artists to Stay Authentic. 2024. [online]. [cit. 2025-5-7] Dostupné na internete: <<https://www.recordingfund.org/articles/the-pressure-to-conform-challenges-for-artists-to-stay-authentic>>

The Social Dilemma. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://seminarofdigitaldemocracy.net/the-social-dilemma/>>

THOMAS, E. 2012. *In Search of Lost Art : Kurt Schwitters's Merzbau*. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <https://www.moma.org/explore/inside_out/2012/07/09/in-search-of-lost-art-kurt-schwitterss-merzbau/>

Thomas Henry Huxley. [online]. [cit. 2024-12-17] Dostupné na internete: <<https://www.britannica.com/biography/Thomas-Henry-Huxley>>

Thomas Luckmann (14 October 1927 - 10 May 2016). [online]. [cit. 2025-1-18] Dostupné na internete: <<https://www.kim.uni-konstanz.de/en/social-science-archive-konstanz/archive-inventory/archive-inventory-a-m-1/thomas-luckmann/>>

TOBIÁŠ, F. 1977. *Hegel o dialektike živej prírody*. In *Filozofia*. ISSN: 0046-385X, 1977, roč. 32, č. 6, s. 664-676.

Totem-pole. [online]. [cit. 2025-1-18] Dostupné na internete: <https://www.britishmuseum.org/collection/object/E_Am1903-0314-1>

TOTLYAKOV, A. 2023. *A Contemporary Atomistic Model of Art—A First-Person Introspection of the Artistic Process : Abstract*. In *Arts*. ISSN, 2023, roč. 12, č. 4, 9 s. DOI:10.3390/arts12040128

Toyen a kniha, 2020. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <https://www.mlp.cz/cz/novinky/1227-toyen-a-kniha/?action=save_event&instance_id=17618&>

Tradičná rodina III. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <https://www.webumenia.sk/dielo/SVK%3ASNG.K_20013>

Transformational figure. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/751541>>

TREWAVAS, A. 2017. *The foundations of plant intelligence : Abstract*. [online]. [cit. 2024-12-21] Dostupné na internete: <<https://royalsocietypublishing.org/doi/10.1098/rsfs.2016.0098>>

Trewavas, Anthony J 1939. [online]. [cit. 2024-12-17] Dostupné na internete: <<https://collection.sciencemuseumgroup.org.uk/people/ap27253/trewavas-anthony-j>>

TÜRE, A., ÖZTÜRK, Ö. T. 2021. *The Transformation of Mythological Stories into the Art of Painting*. [online]. [cit. 2025-5-7] Dostupné na internete: <<https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED625387.pdf>>

TYLOR, E. B. 1870. *The Philosophy of Religion among the Lower Races of Mankind*. In *The Journal of the Ethnological Society of London*. ISSN: 2397-5253, 1870, roč. 2, č. 4, s. 369-381.

TYLOR, E. B. 1888. *Primitive culture : Volume I*. New York : Henry Holt and Company, 1888. 502 s.

TYLOR, E. B. 1920. *Primitive Culture. Vol. II. : Researches into the development of mythology, philosophy, religion, language, art, and custom*. London : John Murray, 1920. 411 s.

Umenie miesta II. Daniela Krajčová, Erika Szőke, Miroslav Trubač Laboratórium Dominik Franko, Martina Jarinová, Dávid Kuriško, Ľuboš Oravec v rámci projektu Škola v galérii / Galéria v škole. [online]. [cit. 2025-5-6] Dostupné na internete: <<https://mgrs.sk/vystava/umenie-miesta-ii-daniela-krajcova-erika-szoke-miroslav-trubac-laboratorium-dominik-franko-martina-jarinova-david-kurisko-lubos-oravec-v-ramci-projektu-skola-v-galerii-galeria-v-skole/>>

VAJDOVÁ, I. 2023. *Idea nevedomí : Filosofické kořeny psychologie C. G. Junga*. Praha : Vyšehrad, 2023. 186 s. ISBN 978-80-7601-753-5.

VALENT, D. 2017. *Ezoterici sú celkom mimo : Znásilňovanie kvantovej mechaniky*. [online]. [cit. 2024-11-14] Dostupné na internete: <https://invivomagazin.sk/ezoterici-su-celkom-mimo-znasilnovanie-kvantovej-mechaniky_635.html>

VAN DER STEUR, J. *Interview with Robert A. Johnson 1921-2018*. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://www.powerofpolarities.com/interview-robert-a-johnson>>

VARGA, R. 2013. *K problematike riešenia vzťahov človeka k prírode v historickej reflexii*. In *Prosopon : Europejskie Studia Społeczno-Humanistyczne*. ISSN 1730-0266, 2013, roč. 3, č. 1, s. 259-271.

Vedecká správa úradu EFSA o vedomí zvierat. 2017. [online]. [cit. 2024-10-18] Dostupné na internete: <<https://www.mpsr.sk/vedecka-sprava-uradu-efsa-o-vedomi-zvierat/753-40-753-11468/>>

Vedomie nemajú len ľudia ale aj rastliny a baktérie. [online]. [cit. 2024-11-11] Dostupné na internete: <<https://www.nextech.sk/a/Vedomie-nemaju-len-ludia-ale-aj-rastliny-a-bakterie>>

- VERSLUIS, A. 2007. *Magic and Mysticism : An Introduction to Western Esotericism*. Lanham : Rowman & Littlefield, 2007. 179 s. ISBN 0742558363.
- Virtuálny rituál ju vyšiel draho : Falošný šaman obral ženu o tisíce eur*. 2025. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://www.noviny.sk/krimi/1018585-virtualny-ritual-ju-vysiel-draho-falosny-saman-obral-zenu-o-tiisce-eur>>
- VITEBSKY, P. 2001. *Shamanism*. Norman : University of Oklahoma Press, 2001. 184 s. ISBN 978-0806133287.
- VÍTEK, T. 2008. *Chlup, Radek : Pojetí duše v náboženských tradicích světa*. In Religio. ISSN 2336-4475, 2008, roč. 16, č. 1, s. 140-143. [online]. [cit. 2024-11-16] Dostupné na internete: <<http://hdl.handle.net/11222.digilib/125241>>
- VODIČKA, V. 2017. *Co je na životě tak zvláštního? Příklad redukcionismu René Descarta*. In Ostium. ISSN: 1336-6556, 2017, roč. 13, č. 1.
- VOIT, P. 2006. *Kerykeion*. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <<https://encyklopedieknihy.cz/index.php/Kerykeion>>
- VON FRANZ, M. L. 1964. *The process of individuation*. In JUNG, C. G., VON FRANZ, M. L. (eds.). 1964. *Man and his symbols*. New York : Doubleday, 1964. 320 s. ISBN 0-385-05221-9.
- VON MEIER, K. *Surrealism and Architecture*. [online]. [cit. 2025-5-6] Dostupné na internete: <<https://www.artforum.com/features/surrealism-and-architecture-213612/>>
- Výsledok hľadania pre slovo: idiosynkratický*. [online]. [cit. 2025-5-1] Dostupné na internete: <<https://slovníkcudzichslov.sk/slovo/idiosynkratický%C3%BD>>
- Vzpomínky, sny, myšlenky C. G. Junga*. [online]. [cit. 2024-11-18] Dostupné na internete: <<https://www.pantarhei.sk/146930-vzpominky-sny-myslenky-c-g-junga-jaffe-aniela#>>
- WAARDENBURG, J. 1997. *Bohové zblízka : Systematický úvod do religionistiky*. Brno : Masarykova univerzita & nakladatelství Georgetown, 1997. 163 s. ISBN 80-210-1445-8.
- WAGNER, R. *Vychází základní spis psychoanalýzy / Freud, Dalí, surrealismus...* [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://artrevue.cz/vychazi-zakladni-spis-psychoanalzy-freud-dali-surrealismus/>>
- WARAICH, M, SHAH, S. 2017. *The life and work of Jean-Martin Charcot (1825–1893): ‘The Napoleon of Neuroses’*. In Journal of the Intensive Care Society. ISSN 1751-1437, 2017, roč. 19, č. 1, s. 48-49.
- WATSON-JONES, R. E., LEGARE, C. H. 2018. *The social functions of shamanism*. In Behavioral and Brain Sciences. ISSN 1469-1825, 2018, roč. 41, č. 88, s. 1.
- White Ogre Tihu (Katsina Figure)*. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete: <<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/717591>>

Wilhelm Wundt. [online]. [cit. 2025-1-8] Dostupné na internete:
<<https://www.britannica.com/biography/Wilhelm-Wundt>>

WILLERSLEV, R. 2016. *The Anthropology of Ontology Meets the Writing Culture Debate*. In *Social Analysis. The International Journal of Anthropology*. ISSN 1558-5727, roč. 60, č. 1. s. 6 - 10.

William Blake. [online]. [cit. 2025-1-9] Dostupné na internete:
<<https://www.poetryfoundation.org/poets/william-blake>>

William Blake's cast of characters. [online]. [cit. 2025-1-9] Dostupné na internete:
<<https://www.tate.org.uk/art/artists/william-blake-39/blakes-characters>>

WILLIAM, M. 2023. *Pantheism : The Stanford Encyclopedia of Philosophy*. ZALTA, N, NODELMAN, U. (eds.). [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete:
<<https://plato.stanford.edu/archives/fall2023/entries/pantheism/>>

WILKINSON, D. A. 2017. *Is There Such a Thing as Animism?* In *Journal of the American Academy of Religion*. ISSN 0002-7189, 2017, roč. 85, č. 2, s. 289 - 311.

WINN, S. 2007. *What happens to us when art connects to the unconscious*. [online]. [cit. 2025-4-22] Dostupné na internete: <<https://www.sfgate.com/entertainment/article/What-happens-to-us-when-art-connects-to-the-2591269.php>>

Wolfgang Scheppe. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <
<https://press.uchicago.edu/ucp/books/author/S/W/au246016213.html> >

Yayoi Kusama. [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete:
<<https://www.moma.org/artists/3315-yayoi-kusama>>

Yirmiyahu Yovel. [online]. [cit. 2024-12-16] Dostupné na internete:
<<https://akadem.org/author/yirmiyahu-yovel>>

YOVEL, Y. 2012. *Mladý Hegel a duch judaizmu (2. časť)*. In *Ostium*. ISSN: 1336-6556, 2012, roč. 8, č. 1.

ZACHAROVÁ, E. 2012. *Základy vývojové psychologie*. Ostrava : Ostravská univerzita v Ostravě, 2012, 97 s. ISBN 978-80-7464-220-3.

Zastavme transporty! / Stop the trucks! [online]. [cit. 2024-12-18] Dostupné na internete:
<<https://slobodazvierat.sk/kampane/hospodarske-zvierata/stop-the-trucks/>>

Zdzisław Beksiński *Dystopian Dark Surrealism*. [online]. [cit. 2025-5-8] Dostupné na internete: <<https://darkartandcraft.com/blogs/news/zdzislaw-beksinski-dystopian-surrealism?srsId=AfmBOopxgSrHbjuA2Z9UwljOKLkQPqsB3ovFmvjz-UE7-FZ7EXhz0Ya->>>

Zdzisław Beksiński. [online]. [cit. 2025-5-6] Dostupné na internete:
<<https://autosan.pl/en/zdzislaw-beksinski/>>

ZELLER, R. 2023. *New Surrealism: The Uncanny in Contemporary Painting*. New York : Monacelli Studio, 2023. 336 s. ISBN 978-1-58093-569-2.

ŽENATÁ, K. 2005. *Obrazy z nevědomí : Práce v arteterapeutickém ateliéru*. Praha : Portál, 2005. 152 s. ISBN 807367033X.

Životopis. [online]. [cit. 2025-4-14] Dostupné na internete:
<file:///C:/Users/user/Downloads/%C5%BEivotopis-7.pdf>

Životopis sv. Augustína. [online]. [cit. 2025-5-9] Dostupné na internete:
<<https://www.aug.sk/sv-augustin/zivotopis-sv-augustina/>>